col patrocinio

PROVINCIA DI TORINO

Città di Pinerolo

GALLERIA LOSANO
Associazione Arte e Cultura

Via Savoia, 33 - PINEROLO (TO) - Tel/Fax +39 0121.74.059 - e-mail: gallerialosano@libero.it

Galleria LOSANO A.A.e C.

Michelle Baretta Fiori nella luce

Michele Baretta

Fiori nella luce

GALLERIA
LOSANO
Associazione
Arte e Cultura

Via Savoia, 33 - PINEROLO (TO)
Tel/Fax +39 0121.74.059
e-mail: gallerialosano@libero.it

Michele Baretta
Fiori nella luce

Galleria Losano Associazione Arte e Cultura
10 novembre - 22 dicembre 2007

Testo di presentazione
Angelo Mistrangelo

Testimonianza
Mario Marchiando Pacchiola

Allestimento e progetto grafico
Galleria Losano Associazione Arte e Cultura

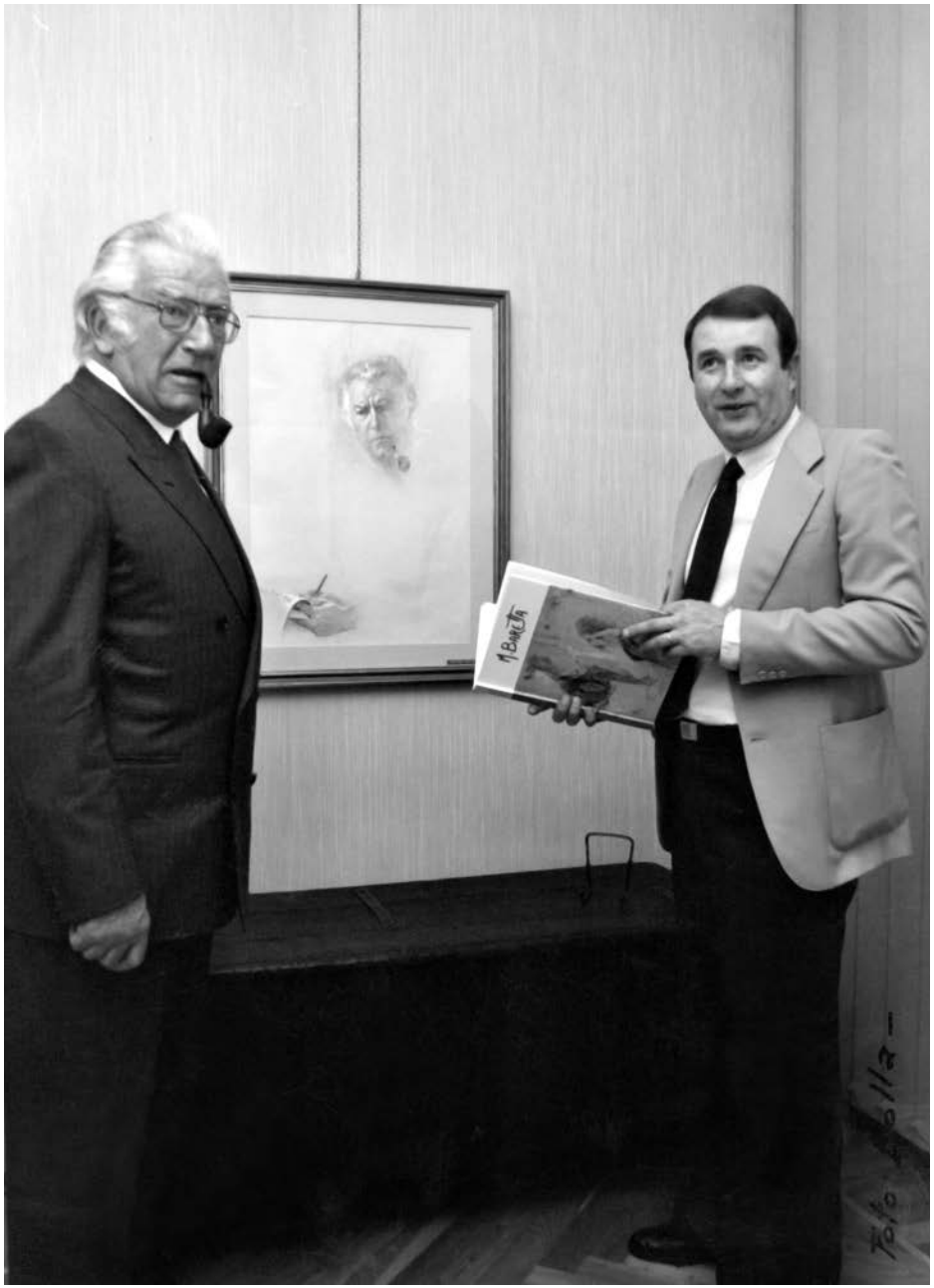
Fotografie
Audisio Silvano

Stampa
Graph Art - Manta (CN)

Si ringraziano i collezionisti per la preziosa collaborazione e per il prestito delle opere in mostra.
Un ringraziamento particolare alla famiglia Baretta

In copertina: "Fiori bianchi" 50x60 - 1952
A fianco: Michele Baretta con Pierluigi Losano

A Pierluigi,
non potevamo dimenticarci
la tua predilezione per Baretta.
Questa mostra, un germoglio
dalla tua passione per l'arte.



Il voler ricordare con una retrospettiva Michele Baretta a vent'anni dalla scomparsa non è solo ed unicamente un'opportunità per conoscere in modo più dettagliato un raffinato artista. È anche un doveroso contributo ad un protagonista della cultura dell'area pinerolese.

Per questi motivi la Provincia di Torino doverosamente e con piacere, aggiungo, ha deciso di patrocinare la meritoria iniziativa ideata, promossa e realizzata dall'Associazione Arte e Cultura Galleria Losano.

Di Michele Baretta mi piace ricordare la sua attività di pittore autodidatta a tutto tondo capace di sperimentare se stesso nelle diverse tecniche: su tutte l'affresco attraverso il quale e con il quale dall'immediato dopoguerra in poi, dall'abside della Chiesa del Cottolengo di Pinerolo sino alla Chiesa di Santa Caterina della sua Vigone, solo per citare due lavori tra i tanti, espresse le sue migliori doti.

Questa retrospettiva sono certo è in grado di offrire ulteriori ed interessanti riprove delle più che notevoli capacità espressive di questo pittore che merita di essere ricordato per il suo impegno e la sua sensibilità ed anche per l'amore per la sua terra d'origine e di vita.

Antonio Saitta
Presidente della Provincia di Torino

Con vivo piacere l'Assessorato alla Cultura della Città di Pinerolo saluta la mostra dedicata a Michele Baretta nel ventennale dalla scomparsa.

Il pittore infatti è figura di rilievo nel panorama artistico e culturale per la ricchezza, varietà e molteplicità della sua produzione.

Appare perciò interessante la proposizione di una parte specifica e particolare della sua opera, quale la rappresentazione di fiori, che ne percorre tutta la vita artistica con modalità specifiche che presentano costanti e significative evoluzioni.

Auguro perciò successo a questa mostra che vede la collaborazione in varie forme anche della Pinacoteca Civica ed in particolare del suo conservatore prof. Marchiando Pacchiola, sicuro che i visitatori potranno scoprire ed apprezzare un altro Michele Baretta oltre i conosciutissimi soggetti religiosi e paesaggistici.

Elio Salvai

Assessore alla Cultura Comune di Pinerolo

Fiori nella luce

«...e li dove respirano i garofani...»
Pablo Neruda

A vent'anni dalla scomparsa, la figura e l'opera di Michele Baretta sono rievocate in questa retrospettiva che rinnova l'interesse intorno a uno dei suoi temi preferiti: i fiori.

Accanto ai paesaggi piemontesi e parigini, alle nature morte, alle vedute di Bardonecchia e della Camargue, sino alle significative esperienze d'Arte Sacra, fluisce un itinerario che proprio a Pinerolo ha trovato una naturale e diretta corresponsione con gli inviti alle rassegne di Palazzo Vittone e al Museo Diocesano, curate da Mario Marchiando Pacchiola, con le immagini della pubblicità realizzate per la «Galup» e l'«Albergian», con le illustrazioni per libri e le opere nella collezione del Museo Nazionale dell'Arma di Cavalleria.

Si tratta di un itinerario che nel tempo ha permesso di «scoprire», di volta in volta, aspetti talora inediti della sua personalità artistica, documenti di una vicenda che lo accomuna a pittori come Massimo Quaglino, Piero Dalle Ceste, Riccardo Chicco, Edgardo Corbelli, Giuliano Emprin, Adriano Sicbaldi, Giulio Boetto, Felice Vellan, Guido Bertello, Teonesto Deabate e Dario Treves.

Artista dalla linea disinvolta ed immediata, Baretta ha legato il proprio nome a un dipingere volitivo, ricco di colore, capace di conferire una determinante identità ai piacevoli nudi femminili, alle marine liguri, al fulgore cromatico della facciata di «San Marco» a Venezia, alle intense Crocifissioni risolte con una fluida resa del soggetto: «Questa fluidità - ha scritto Marziano Bernardi su «La Nuova Stampa» del 3 febbraio 1954 - forse gli deriva anche dalla frequente pratica dell'affresco, che gli suggerisce colori liquidi, trasparenti, condotti a velature leggerissime... Il suo contenuto pittorico è aperto, sereno, cordiale...».

E il colore costituisce l'essenza delle sue composizioni floreali, che raccontano il fascino indiscusso della luce sui petali, della scansione di un segno incisivo ed armonioso, della freschezza di una rappresentazione che travalica la realtà per esprimere l'amore per il vero in una trascrizione sulla tela o sul foglio di carta da disegno che

si «manifesta nel fervore, nell'abbondanza, nella scioltezza del dipingere…nella continua disponibilità alle emozioni, ai sentimenti, alle meditazioni…» (Luciano Budigna).

Vi è, quindi, in Baretta la consapevolezza di una visone che «cattura» dei papaveri o delle rose bianche, delle sterlizie o degli iris, secondo una «scrittura» che gli appartiene indissolubilmente come un ricordo, un incontro, uno sguardo sulla realtà circostante.

E da «Fiori di pesco» del 1949 a «Ranuncoli e narcisi» degli anni Cinquanta, dai «Fiori di campo» del 1958 a «Rose» del 1975, si delinea il suo linguaggio, la volontà di fissare un dato cromatico o un vaso in un interno, una grande natura morta con frutta e fiori del 1944, una rosa che si allunga filiforme nello spazio o delle dalie recise, in una sorta di narrazione o di memoria o, ancora, di una persuasiva fedeltà al tema: in un continuo rinnovarsi dell'indagine intorno alla natura, in cui si avverte l'evolversi di uno «spettacolo di immagini e colori e che su tali scene s'illude di brevemente arrestare il proprio quotidiano, inesorabile, faticoso esistere».

In questa interpretazione di Gian Giorgio Massara, si ravvisa l'intensità del dettato di Baretta e quella sua energia espressiva, mai sconfitta dalla più scontata consuetudine, ma tutto si completa con una istintiva gestualità che definisce entità formali dove «alla dolcezza si affianca il vigore, alla grazia la passione, ai cieli tersi quelli corruschi, temibili e tempestosi…» (Mario Marchiando Pacchiola, in «I quaderni» della Collezione Civica d'Arte, Palazzo Vittone, Pinerolo, 1988).

Vi è in questo suo procedere la straordinaria avventura di questo artista del secondo Novecento, di una storia segnata dal taglio del tutto particolare della scena, di un «dire» che tende a una voluta libertà d'espressione in sintonia - ha sottolineato Luigi Carluccio - «con l'estro graffiato, nervoso, immediato di De Pisis…», mentre si coglie anche in queste «eccitazioni grafico-cromatiche moduli diversi, che ricordano Garino o Kokoska…».

Una grafia che ritroviamo nella puntuale successione delle «tavole» con fiori, che stabiliscono un rapido rapporto con l'ambiente, con l'atmosfera, con la luce.

E sono fiori venati di colori sfumati, di linee che creano profondità di spazi, di vibranti e limpidi accenti luminosi.

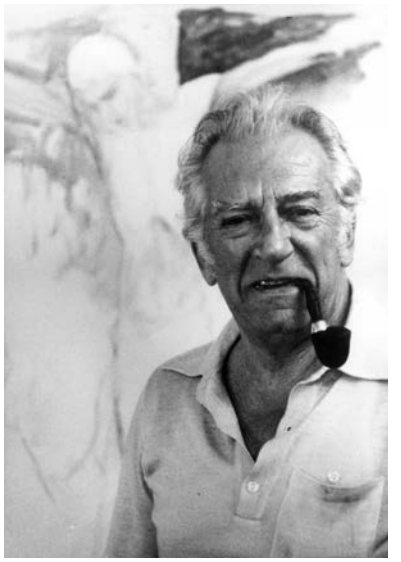
E sono quei fiori che si potevano vedere alla Galleria Berman in occasione della collettiva «I fiori nell'arte dall'800 a oggi», allestita nello stesso anno della morte dell'artista, o alla mostra «I fiori nell'arte» al Piemonte Artistico e Culturale nel 1958.

In ogni caso, l'opera di Baretta riassume lo spirito di un'epoca, dei Raduni dei Pittori in Costiera Amalfitana, organizzati da Almerico Tomaselli, e de «I pittori di Bardonecchia, delle manifestazioni italo-francesi dei «Frères d'Art« e delle sociali della «Promotrice» al Valentino e del Circolo degli Artisti.

Gigli, ranuncoli, girasoli, giunghiglie, rose, assumono il valore di una ben precisa testimonianza della personalità di Baretta, la forza di una guizzante grafia, la leggerezza di una nota musicale.

Fiori gialli, bianchi, rossi, appaiono come le pagine di un diario intimo e intimamente segnato dalla maturata espressione dell'immagine che sia il mercato di Pinerolo, il carnevale a Vigone, un vaso di cristallo con i fiori di un'intera esistenza.

Angelo Mistrangelo



Vent'anni

Sono stato invitato a deporre un fiore sull'avello di Michele Baretta. Lo depongo con gioia e nostalgia, direi con discrezione, come piccolo lettore della sua pittura.

Un fiore tra i fiori.

Contemplo la raccolta: è una sosta beata. Sono fiori recisi per portare dentro casa il prodigio del profumo e del colore. Baretta raramente indugia sulla loro forma; è la leggerezza e la trasparenza dell'immaginazione che gli interessa, è il tocco di colore a sussurrarne la identità, è l'atmosfera soffusa oppure la campitura squillante e fragrante a modellare garofani, strelitzie, fiori di pesco, ranuncoli e narcisi di montagna, fiori di campo, rose bianche e rose rosse, fiori semplici e solenni che richiamano bellezza ed amore.

Annunciatori di idealità e di solidarietà questi fiori seguono il percorso dell'Artista. Non sono tematica secondaria; essi appartengono al complesso della personalità di Baretta, accanto all'arte religiosa, accanto alle belle donne, accanto ai paesaggi, accanto ai mestieri, accanto alla vita, alle giornate della gloria e a quelle dell'angoscia.

Con il loro colore scandiscono i nostri giorni: il bianco della nostra fanciullezza, il giallo delle ore della luce; il rosso per il nostro amore che è ardore, che è carità e generosità, talvolta martirio; l'azzurro della contemplazione dell'infinito; il viola della penitenza e della nostalgia.

Davanti ad un fiore possiamo misurare la nostra umanità, con nuovi slanci, e potremmo trarne il culto della fraternità, della pace.

Potremmo domandarci: sappiamo ancora commuoverci, sappiamo ancora sorridere, ne sentiamo il profumo, la delicatezza, la forza?

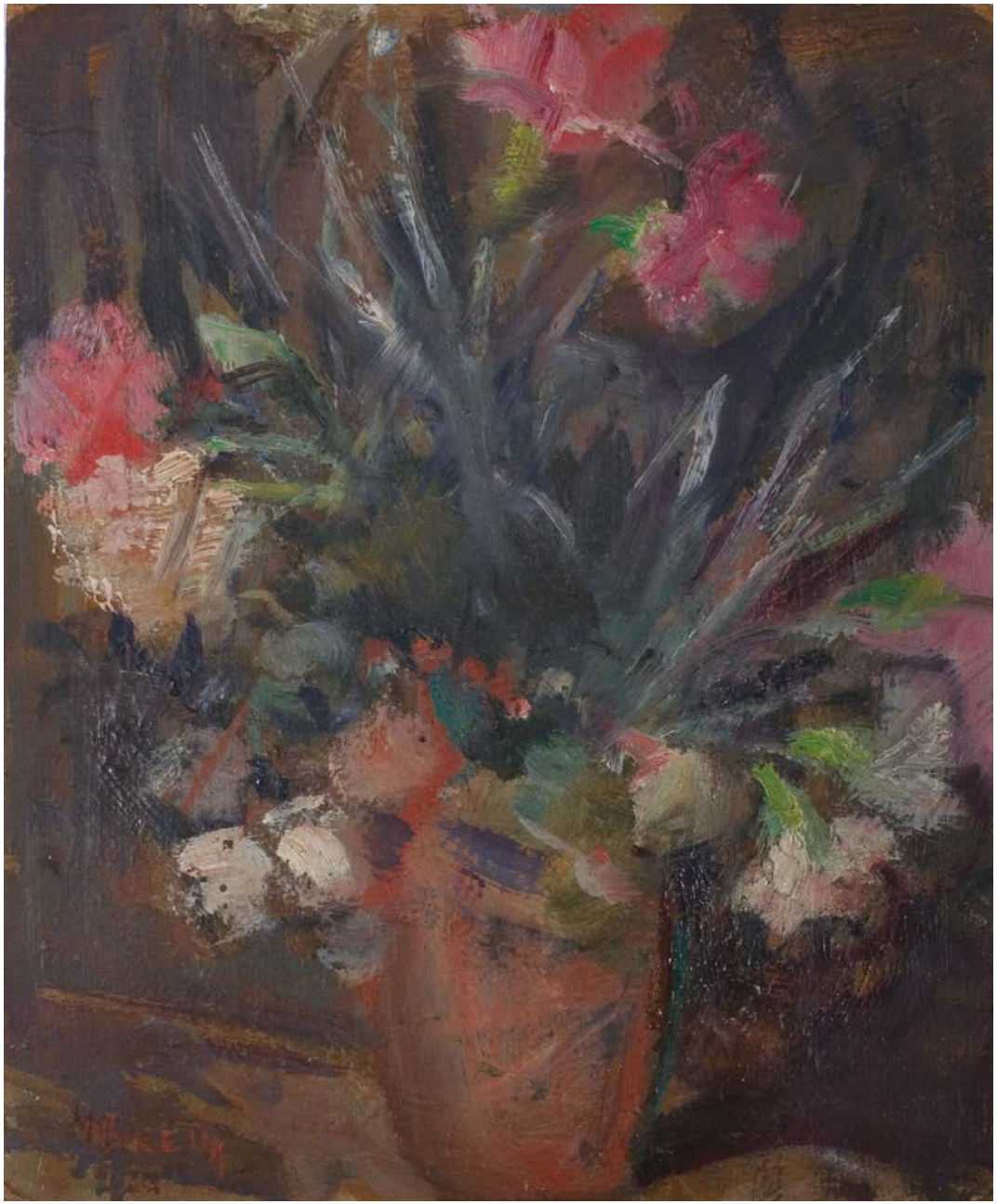
I fiori di Michele Baretta vogliono essere un canto di gioia alla vita, vogliono dare speranza ad un mondo distratto e incontentabile, ad un mondo triste, sempre più triste ed assordante.

Grazie.

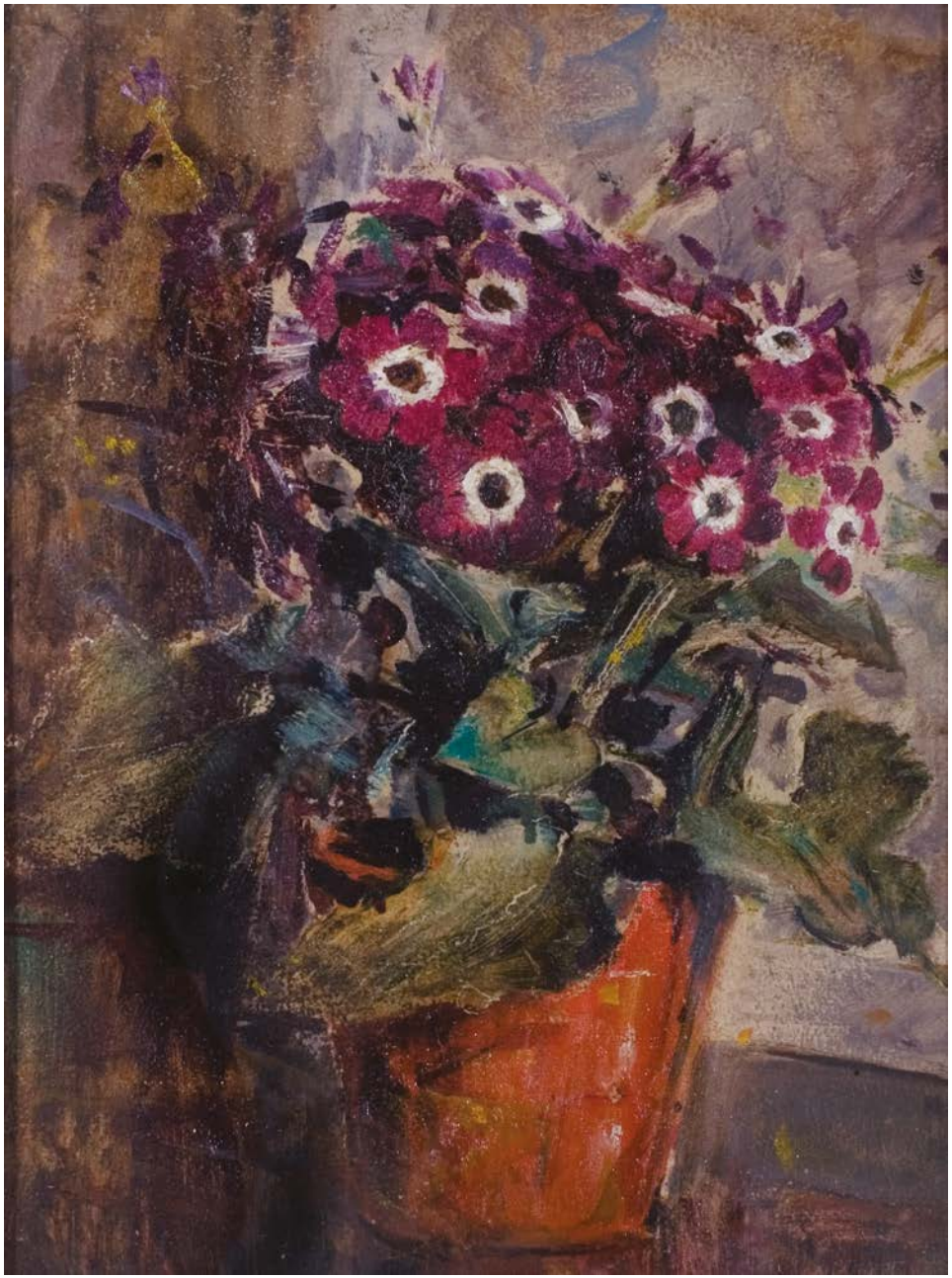
Mario Marchiando Pacchiola

Natura morta con rose
Olio su tavola, 1944 (cm. 65 x 102)

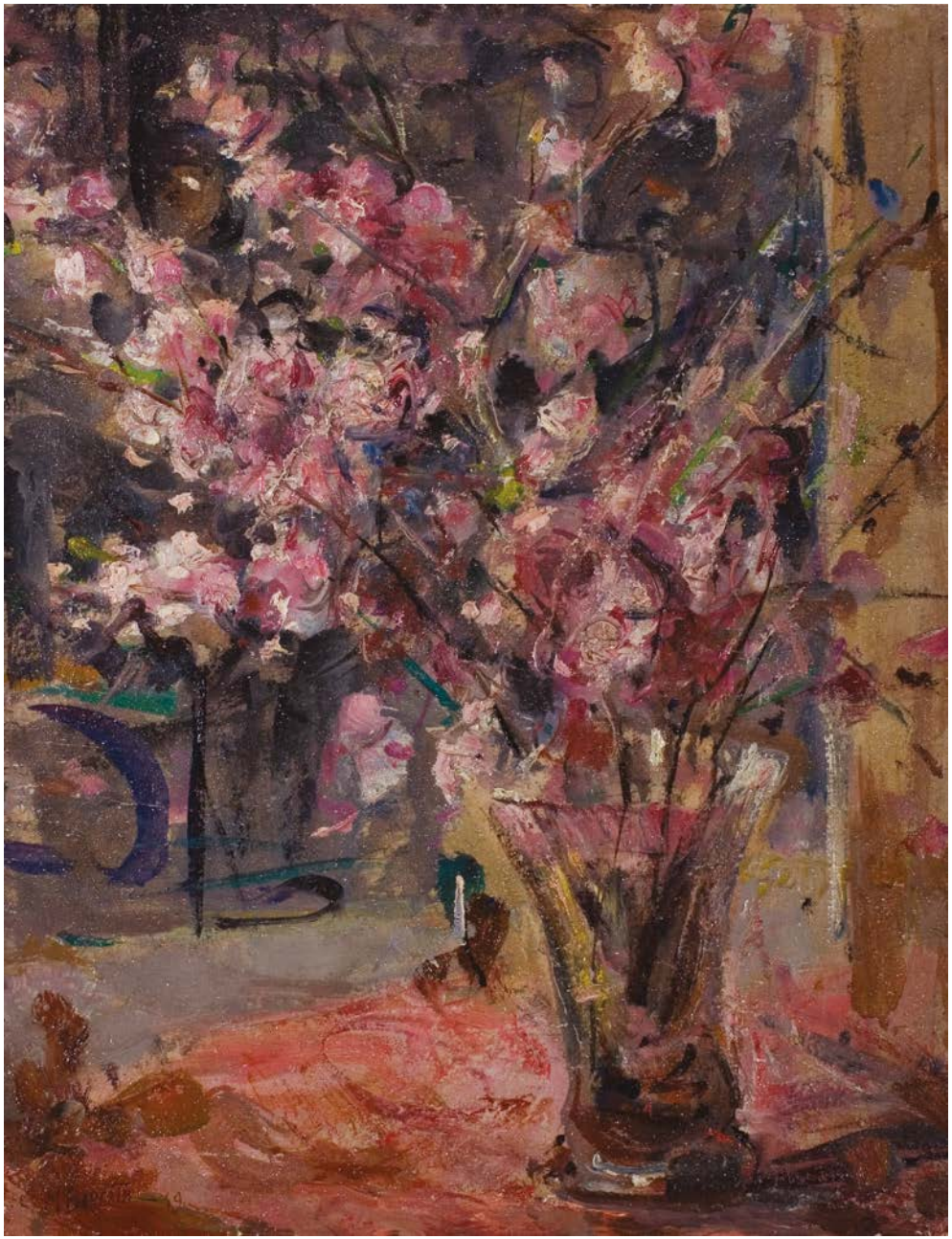
Magnolie
Olio su tela, 1946 (cm. 48,8 x 34,3)



Fiori
Olio su cartone, 1947 (cm. 30 x 24,5)



Cinerarie
Olio su tavola, 1948 (cm. 40 x 30)



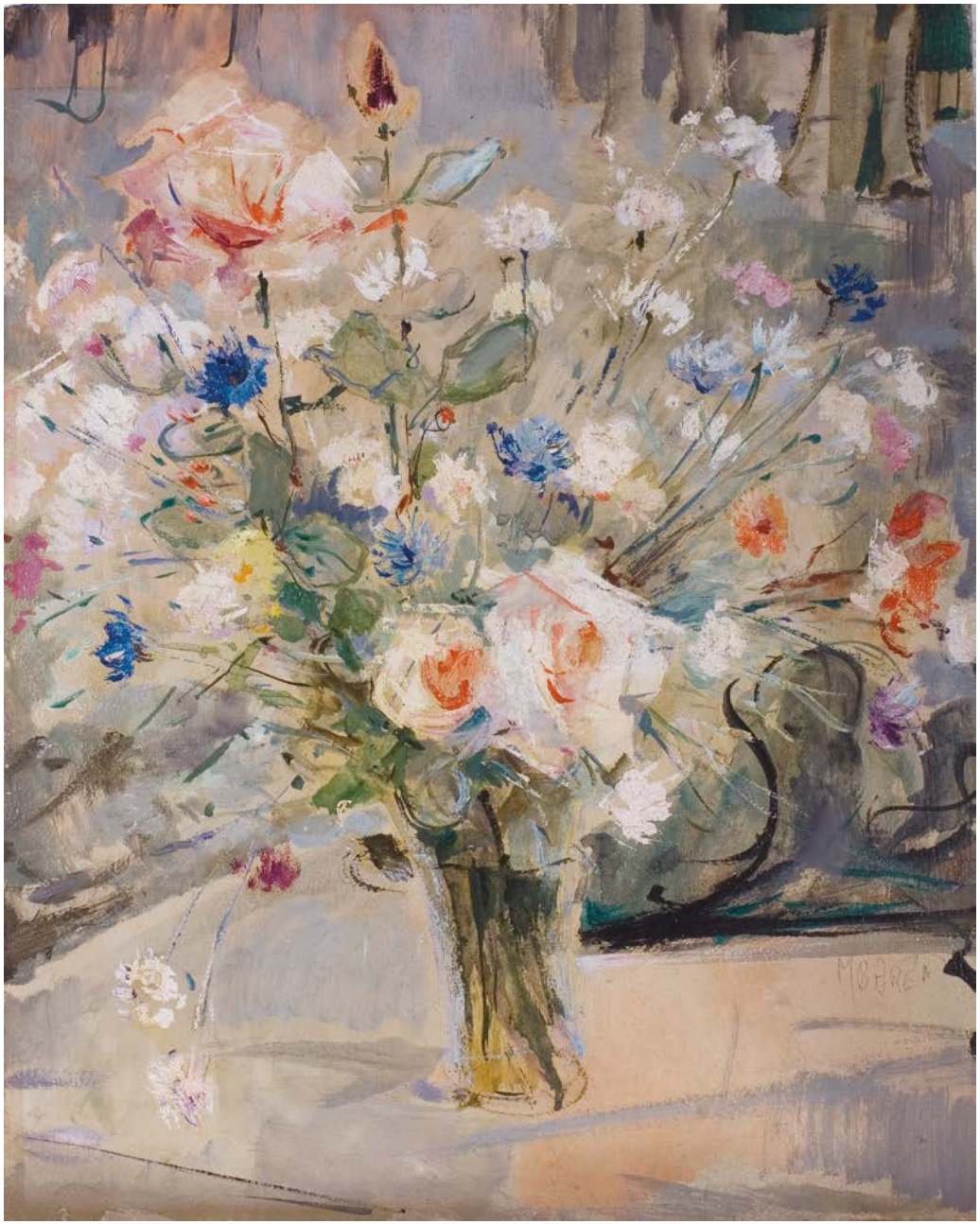
Fiori di pesco
Olio su tavola, 1949 (cm. 39 x 30)

Strelitzie
Olio su tavola, 1949 (cm. 52 x 38)

Ranuncoli e Narcisi
Olio su tavola, 1950 (cm. 45 x 35)

Tagete
Olio su masonite, 1951 (cm. 35 x 45)

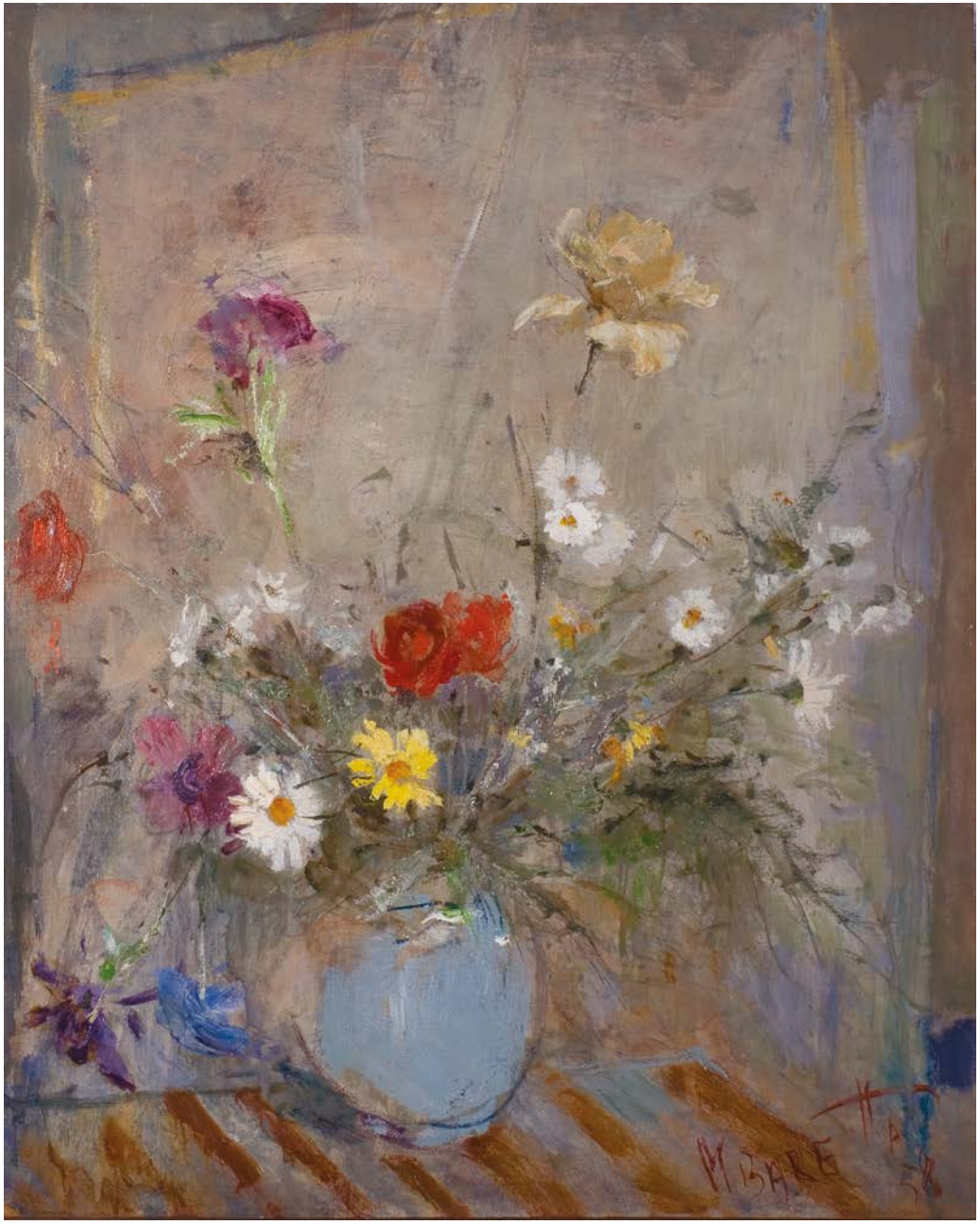
Fiori bianchi
Olio su masonite, 1952 (cm. 50 x 60)



Fiori
Olio su masonite, 1952 (cm. 50 x 40)

Fiori
Olio su masonite, 1956 (cm. 50 x 40)

Rose
Olio su masonite, 1957 (cm. 50 x 40)



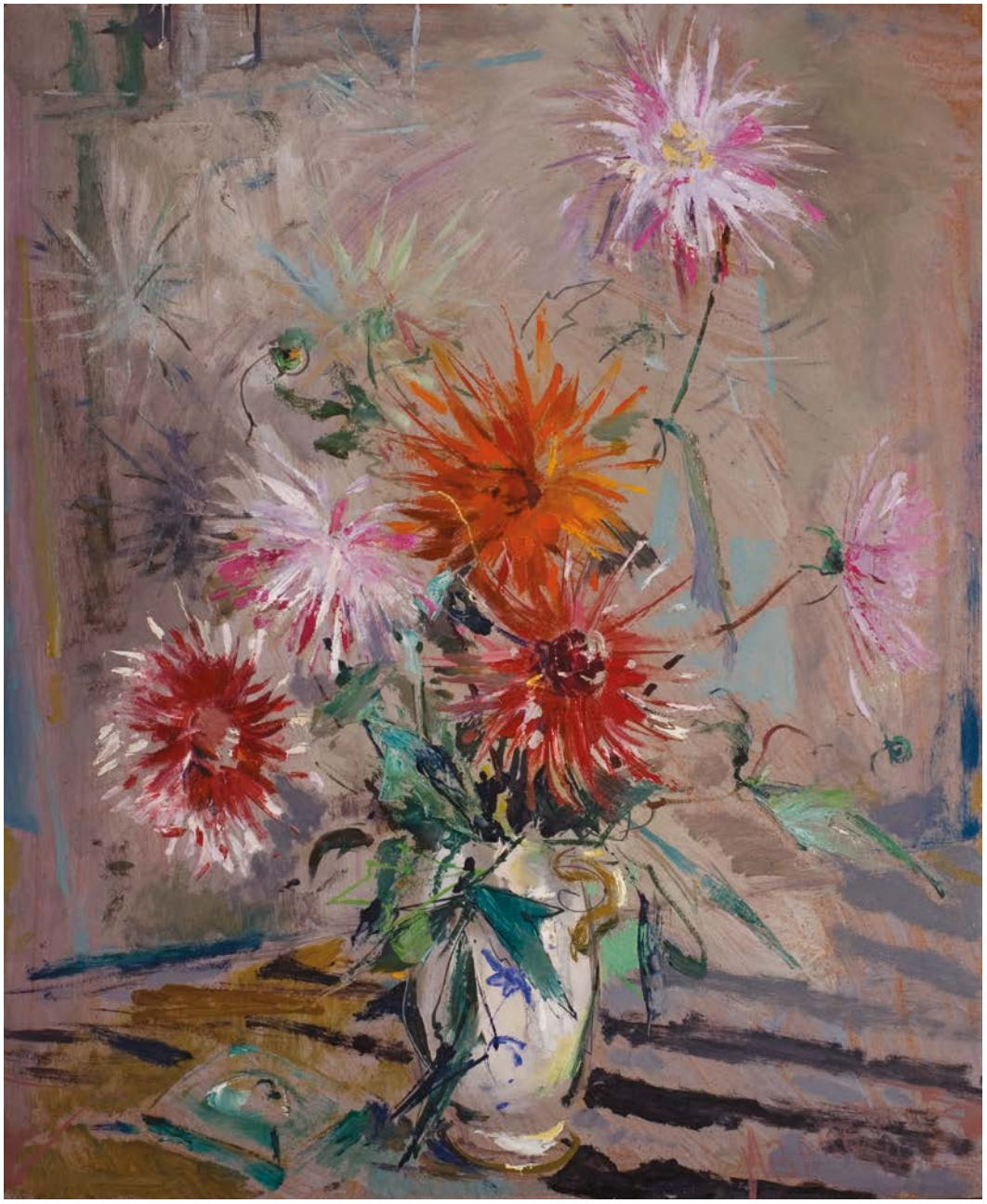
Fiori di campo
Olio su masonite, 1958 (cm. 50 x 40)

Rose
Olio su masonite, 1958 (cm. 60 x 50)

Girasoli
Olio su masonite, 1959 (cm. 70 x 50)

Fiori
Olio su masonite, 1959 (cm. 60 x 50)

Rose
Olio su masonite, 1959 (cm. 60 x 50)



Dalie
Olio su masonite, 1960 (cm. 60 x 50)

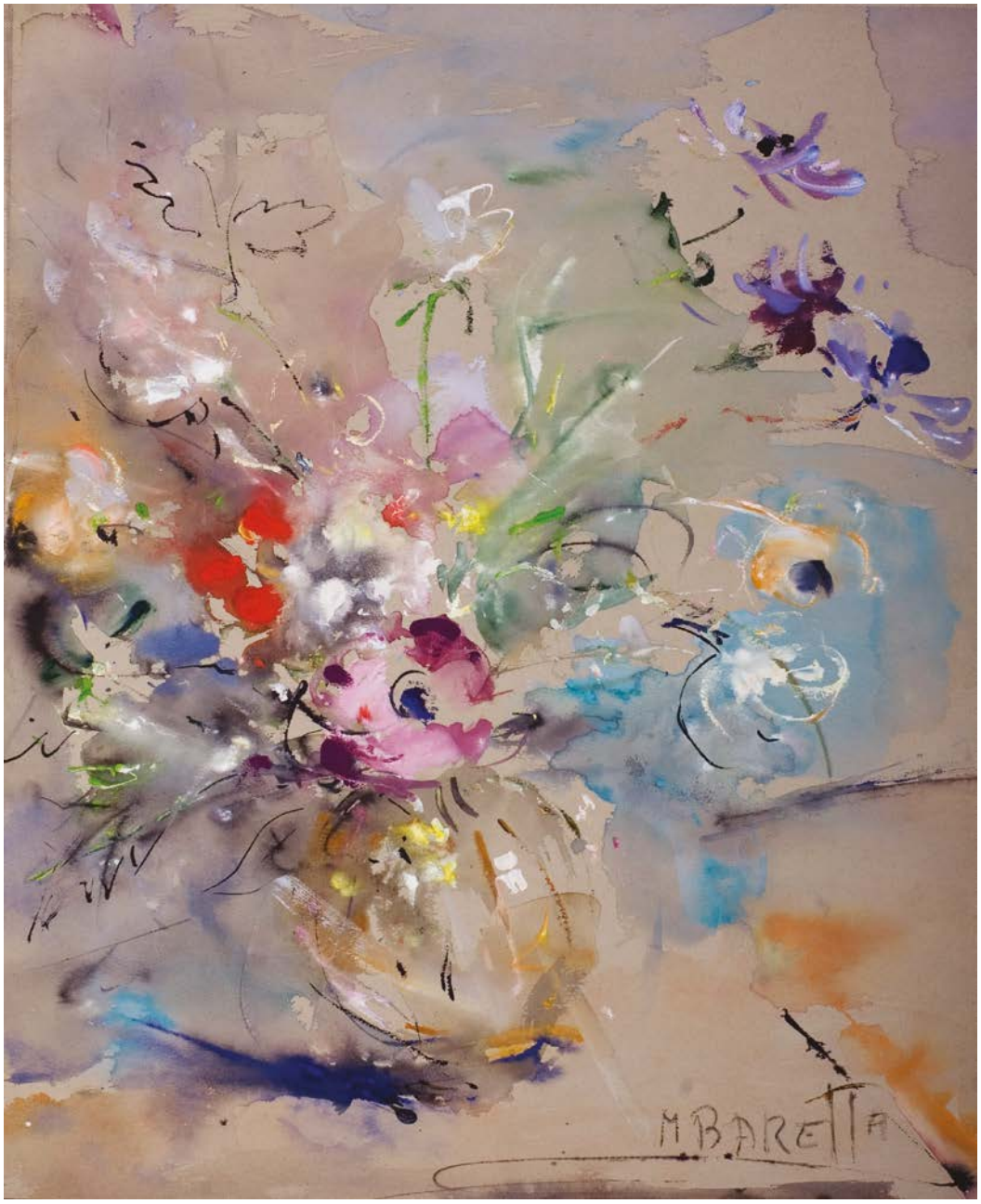
Rose
Olio su masonite, 1961 (cm. 80 x 33)

Fiori
Olio su masonite, 1965 (cm. 50 x 70)

Fiori di campo
Olio su masonite, 1967 (cm. 70 x 50)

Rose
Olio su masonite, 1975 (cm. 40 x 30)

Fiori
Olio su masonite, 1977 (cm. 60 x 50)



Fiori
Tempera su carta (cm. 53,5 x 43,5)

1916
Il 1° gennaio nasce a Vigone (Torino).

1929 al 1935
Frequenta la Scuola del Reffo presso il Collegio degli Artigianelli di Torino, sotto la guida del pittore Guglielmino.

1937
Nel maggio viene chiamato alle armi nel 5° Reggimento Artiglieria Superga.

1938
Congedato, inizia l'attività artistica nello studio torinese del pittore Piero Dalle Ceste.

1939
Il 3 giugno sposa Elisabetta Airaudo nella Parrocchia di Santo Stefano a Villafranca Piemonte.
Viene richiamato alle armi nella Divisione Granatieri di Sardegna inviata in Croazia.

1943
Dopo l'8 settembre ritorna a Vigone.
Frequenta nuovamente Piero Dalle Ceste.
Partecipa alla Resistenza.

1945
Personale alla Galleria Rege-Santiano, Pinerolo.
Affresca la Chiesa di San Bernardo a Vigone.

1946
Personale al Palazzo Comunale di Vigone.
Personale alla Galleria Rege-Santiano, Pinerolo.

1947
Personale alla Galleria Rege-Santiano, Pinerolo.
Il Rettore del Cottolengo-Angeli di Pinerolo lo incarica di affrescare il catino absidale della nuova Chiesa dell'Istituto.

1948
Personale alle Scuole Comunali di Villafranca Piemonte.

1949
Collettiva Premio "Nair Faber», Torino.
Mostra d'Arte Sacra, Seminario Vescovile, Torino.

1950
1ª Mostra Nazionale d'Arte Sacra, Alessandria.
2ª Mostra Nazionale di Pittura, Palazzo Scuole Elementari, Saluzzo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Dipinge ad encausto l'abside ed il presbiterio (a tempera ed idropittura) della Chiesa degli Angeli a Pinerolo.
Dipinge ad encausto l'abside della Chiesa di Cappella Merli, Bricherasio (Pinerolo).

1951
Personale alla Galleria Fogliato, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Affresca la Chiesa parrocchiale di Santo Stefano Roero.
Dipinge a tempera l'abside della Certosa di Motta Grossa.

1952
Rassegna «Arte in Vetrina», in via Roma a Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzo Chiablese, Torino.
Dipinge (tempera all'uovo su fondo oro) l'abside della Chiesa parrocchiale di Clavière.

1953
1ª Mostra di Arte Contemporanea, Saloni della Caserma Dardano Fenulli, ex Scuola di Cavalleria, Pinerolo.
Premio acquisto alla Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Pinerolo.
Pitture murali nella Chiesa dell'Ospedale Cottolengo, Pinerolo.

1954
Personale alla Galleria La Bussola, Torino.
Personale alla Galleria Rege-Santiano, Pinerolo.
Premio acquisto Istituto Bancario San Paolo di Torino alla Esposizione Arti Figurative della Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Affresca l'abside del Santuario di Cantogno, Villafranca Piemonte.
Realizza la pala d'altare per la Chiesa dell'Ospedale Maggiore di Moncalieri.
Affresca l'abside della Chiesa Parrocchiale della Pievania di Santa Caterina a Vigone (XIV-XV secolo).

1955
Premio «Città di Torino» alla Quadriennale, Palazzo Chiablese, Torino.
Personale, con Mario Faraoni, alla Galleria La Scaletta, Bologna.
Raduno italo-fancese «Frères d'Art», Garessio.
Personale di Arte Sacra nei locali dell'Associazione Marinai d'Italia, Pinerolo.
Realizza la Via Crucis per la Chiesa di San Luigi, Pinerolo.
Affresca l'abside nella Chiesa di Drubiaglio.
Esposizione Annuale della Società d'Incoraggiamento alle Belle Arti, Circolo degli Artisti, Torino.

1956
Personale alla Galleria Fogliato, Torino.

«Sette Pittori Piemontesi», Cremona.
Esposizione Nazionale di Belle Arti, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzo Chiablese, Torino.
Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.

1957
Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
1° Raduno dei Pittori Piemontesi, Cumiana.
Affresca due delle quattro absidi (le rimanenti due le realizza il pittore Dalle Ceste) nella Chiesa di Nostra Signora della Pace, Torino.

1958
Vince il «Premio Albarello Marchesi» all'Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
Affresca la Cupola nella Chiesa di Nostra Signora della Pace, Torino.
«Mostra dell'Autoritratto», Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
2° Raduno dei Pittori Piemontesi, Cumiana.
Pitture nella Chiesa parrocchiale di San Pietro Val Lemina.
«Il Ritratto nell'Arte Contemporanea», Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
«Il dono di Natale», Piemonte Artistco e Culturale, Torino.
2° Mostra d'Autunno di Arti Figurative, Piemonte Artistico e Culturale Torino.
Mostra di Pittura «I Fiori nell'Arte», Piemonte Artistico e Culturale, Torino.

1959
Personale alla Galleria Fogliato, Torino.
Realizza la Via Crucis nella Chiesa parrocchiale di San Giuseppe Benedetto Cottolengo a Torino.
3° Raduno dei Pittori Piemontesi, Cumiana.
Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
«Piazze e Monumenti del Piemonte», Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
3° Mostra d'Autunno di Arte Figurativa, Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
«Mostra del disegno 800/900», Galleria Caver, Torino.
«Mostra della tavoletta e del bronzetto», Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
Mostra Antologica alla Galleria Rege-Santiano, Pinerolo.
Personale «Figure, fiori e paesaggi di Michele Baretta» alla Galleria Fogliato, Torino.
1° Premio «Pro Cumiana», Palazzo Municipale, Cumiana.

1960
Raduno «I Pittori di Bardonecchia», Bardonecchia.
Convegno di Pittori a Villar Perosa in occasione del 54° Annuale di fondazione delle Officine RIV. Opera di Baretta scelta per la Direzione RIV.
2° Premio Pro Cumiana, Palazzo Municipale, Cumiana.
Dipinge l'abside nella Chiesa patrocchiale di S. Giuseppe Benedetto Cottolengo a Torino.
Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.

1961
Medaglia d'Oro al Premio Biennale Nazionale Giovanni Giolitti, Dronero.
Vince il Premio Follini Querqui all'Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
10° Raduno dei Pittori Piemontesi in Costiera Amalfitana.
Realizza la Via Crucis per la Chiesa degli Angeli a Pinerolo.
Esposizione Nazionale, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Illustra vari inserti pubblicitari per l'Amaro Medicinale Giuliani.
3° Premio Pro Cumiana, Palazzo Municipale, Cumiana.
1° Rassegna 27 Pittori Torinesi, Galleria Piccinni, Bari.

1962
Personale alla Galleria Rege-Santiano, Pinerolo.
Premio acquisto del Casinò de la Vallée di Saint-Vincent al «Premio Alfieri» per le Arti Figurative, Palazzo della Provincia, Asti.
2° Mostra di Pittori Torinesi, Gallera Vanvitelli, Napoli.
Personale «Michele Baretta, Giulio Boetto» alla Bottega d'Arte Angelo Galeasso, Alba.
Mostra d'Arte Figurativa per il 125° Anniversario di fondazione della Filarmonica, Palazzo del Liceo, Carmagnola.
Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
6° Mostra d'Autunno di Arti Figurative, Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
Realizza la Via Crucis per il Santuario di Cantogno, Villafranca Piemonte.
Affresca la Chiesa ed il Battistero della Parrocchia di San Lazzaro a Pinerolo.

1963
Personale alla Galleria Fogliato, Torino.
1° Premio per la Pittura all'Esposizione Annuale, Circolo degli Artisti, Torino.
Mostra Nazionale d'Arte Figurativa, Salone Circolo Sociale Subalpino, Pinerolo.
Esposizione Sociale, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Mostra d'Arte Figurativa, Salone Galup, Pinerolo.

1964
Premio acquisto Carrozzeria Bertone al Premio «Torino, Città dell'Automobile», Torino.
Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzina al Valentino, Torino.
«Artisti d'Oggi», Palazzo delle Nuove Terme, Saint-Vincent.
«Antologia di Maestri e Pittori Contemporanei», Bottega d'Arte Galeasso, Alba.
«Mostra del Ritratto», Circolo degli Artisti, Torino.
Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice.
Affresca la Chiesa parrocchiale di Pessione.

1965
Realizza l'opera «Resistenza» che il 25 aprile viene donata alla Città di Cuneo (Municipio).
4° Rassegna dei Pittori Torinesi, Galleria Piccinni, Bari.

«Artisti del Nostro Tempo», Palazzo delle Nuove Terme, Saint-Vincent.
Cinque Pittori Piemontesi (Baretta, Boetto, Micheletti, Mus, Vellan), Associazione Artistica Al Ponte, Torino.
Maggio Torinese, Galleria Caver, Torino.

1966
Personale alla Galleria Galeasso, Alba.
Medaglia d'Oro al Premio Nazionale Arti Figurative, Pinerolo.
17° Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice.
5° Rassegna dei Pittori Torinesi, Galleria Piccinni, Bari.
Concorso Nazionale della Maternità Clinica Mangiagalli, Milano.

1967
Personale alla Galleria La Botteguccia, Giaveno.
«Omaggio a Badodi», Istituto Europeo di Storia dell'Arte, Milano.
«Artisti di Torino», Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
Premio acquisto F.C. Juventus a «Lo Sport del Calcio», Circolo degli Artisti, Torino.
18° Mostra d'Arte Contemporanea Torre Pellice.

1968
Personale alla Galleria Fogliato, Torino.
«Concorso Nazionale della Maternità», Clinica Mangiagalli, Milano.
«Pittori a Bardonecchia», Salone della Cassa di Risparmio, Torino.
Concorso Internazionale «La donna d'oggi nella pittura», Palazzo della Permanente, Milano.

1969
Personale alla Galleria L'Archivolto, Saluzzo.
1° Premio per la Pittura alla I Biennale d'Arte Figurativa Contemporanea, Galleria Arteviva, Torino.
1° Premio Nazionale di Pittura «Il covone d'oro», Govone.
Mostra Collettiva Artisti di Torino, sotto l'egida dell'Assessorato all'Istruzione, Galleria Martano, Torino.

1970
II Mostra Collettiva Italiana d'Arte Contemporanea, Sala Bolaffi, Torino.
Mostra Mercato dei Maestri Contemporanei Piemontesi, Pallanza.

1971
Personale alla Galleria Il Castello, Milano.
Personale alla Galleria Lo Scafandro, Portofino.
3° Mostra Collettiva Italiana d'Arte Contemporanea, Sala Bolaffi, Torino.
«I pittori di Bardonecchia», Bardonecchia.
Prima Rassegna Nazionale d'Arte Grafica Contemporanea, Arcevia.

1972
Personale alla Galleria Quaglino Incontri, Torino.
Prima Edizione del «Premio Pinerolium», Pinerolo.
Personale Galleria Galeasso, Alba.
4° Mostra Collettiva Italiana d'Arte Contemporanea, Sala Bolaffi, Torino.

1973
5° Mostra Collettiva Italiana d'Arte Contemporanea, Sala Bolaffi, Torino.
«Artisti a Brera», Galleria Pontaccio, Brera, Milano.
Personale alla Galleria Galeasso, Alba.

1974
«I Piemontesi nell'Arte Contemporanea Italiana», Galleria La Cittadella, Torino.
11° Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzina al Valentino, Torino.
«L'Arte e il Mistero Cristiano», Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
50 Artisti alla Galleria Accademia, Torino.

1975
1° Biennale Europea «La Medicina nell'Arte» di Pittura e Grafica, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
9° Mostra S.T.A.M., Galleria Accademia, Torino.

1976
Personale alla Galleria Fogliato, Torino.
Da Albi e Cartelle, Galleria Fogliato Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Personale «Michele Baretta e Dario Treves» a Palazzo Vittone, Pinerolo.

1977
1° Mostra Regionale Arte Figurativa Società Promotrice delle Belle Arti, Asti.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Personale alla Galleria La Testuggine, Cuneo.
Da Albi e Cartelle, Galleria Fogliato Torino.
Mostra Antologica «25° Anno dei Pittori Piemontesi sulla Costiera Amalfitana», Galleria Fogliato, Torino.
Aste d'Arte Contemporanea, Palazzo Lascaris, Torino.
Personale «Acquarelli e Disegni» alla A.I.C. Torre, Torino.
«Il dono di Natale», Galleria Galeasso, Alba.
«200 artisti per il Gruppo Abele», Palazzo della Regione, Torino.

1978
Personale alla Galleria d'Arte Ducale Piazza Ducale, Vigevano.
«Mostra del Piccolo Formato», Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Da Albi e Cartelle, Galleria Fogliato, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
1° Rassegna «Via Garibaldi Nuova per le Arti», Torino.
«Rassegna Pittori Piemontesi», Galleria La Nuova Albertina, Torino.

1979
Personale «Il Sacro di Michele Baretta» alla Galleria Il Portico, Pinerolo.
Da Albi e Cartelle, Galleria Fogliato, Torino.

«L'Arte e il Mistero Cristiano», Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
«Mostra dei 3B», Galleria Quaglino, Torino.
Premio nazionale «Gaudenzio Ferrari», Santhià.
«Baretta, Morando, Quaglino, Treccani», Alba.

1980
Da Albi e Cartelle, Galleria Fogliato Torino.
L'opera «Il pendolare» entra nella Collezione del Museo d'Arte Moderna di Vibo Valentia.
«Michele Baretta, Graziella Dotti, Mario Faraoni», Galleria Losano, Pinerolo.
«Michele Baretta, Guido Bertuzzi, Franco Martinengo», Galleria Arte 80, Savigliano.

1981
Personale alla Galleria Losano, Pinerolo.
Da Albi e Cartelle Galleria Fogliato, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino Torino.

1982
Personale alla Galleria Artecentro Quaglino, Torino.
Mostra Antologica alla Biblioteca Comunale Luisia, Vigone.
Da Albi e Cartelle Galleria Fogliato, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

1983
Personale alla Galleria Losano, Pinerolo (per i 50 anni di pittura).
Personale alla Galleria Arte 80, Savigliano.
«Acquarelli e fogli d'album», Galleria Berman, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Incontri d'Arte dei Soci della Promotrice, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
«I giorni culturali con pittori piemontesi e liguri», Azienda Autonoma di Soggiorno, Bardonecchia.

1984
Personale alla Galleria Accademia, Torino.
Seconda Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea (Omaggio a Mario Sironi), Scuola Media, Monterosso Calabro.

1985
Personale alla Galleria Losano «Omaggio a Pinerolo», Pinerolo.
Mostra Nazionale d'Arte «Resistenza ieri, oggi, domani», Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo; espone: «Figlio della Resistenza» (1965, sino ad allora proprietà del Municipio di Pinerolo).
«L'Arte e il Mistero Cristiano», Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Regione Calabria, Monterosso Calabro.

1986
Donazione di 47 studi ed opere preparatorie per dipinti eseguiti in edifici religiosi alla Biblioteca Comunale Luisia di Vigone.
«25 Artisti Torinesi», Galleria Accademia, Torino.
«Disegni del '900», Galleria Berman, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
«La Montagna e l'arte», con il patrocinio dell'Assessorato alla Montagna della Provincia di Torino, Galleria Accademia, mostra itinerante, Torino, Sauze d'Oulx, Bardonecchia.
Personale Galleria Arte 80, Savigliano.
Realizza la Pala d'altare per la Chiesa parrocchiale della Tabona a Pinerolo.

1987
«L'Arte e il Mistero Cristiano», Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
«I fiori nell'arte dall'800 a oggi», Galleria Berman, Torino.
Pittori di Torino al Carnevale di Ivrea.
Il 14 agosto muore a Vigone.

1988
«Omaggio a Michele Baretta», Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone Assessorato alla Cultura Città di Pinerolo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

1989
Esposizione nella Casa parrocchiale della Tabona dei bozzetti preparatori per la realizzazione della pala d'altare «Crocifissione», nella Chiesa omonima a Pinerolo.
60° anno di fondazione del Gruppo A.N.A. di Vigone: inaugurazione di un monumento ispirato ad un bozzetto già progettato da Michele Baretta. Per l'occasione vengono realizzati 2 speciali annulli postali.
Mostra in piazza Cardinal Boetto a Vigone.
Collettiva, «Presenze ed interventi nell'Arte Contemporanea», Galleria Losano, Pinerolo.

1990
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

1991
«Omaggio a Michele Baretta», Galleria Losano, Pinerolo.
«Arte e Religione», Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo; catalogo delle opere della Sezione d'Arte Religiosa Moderna e Contemporanea Giovanni XXIII - Paolo VI.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

1992
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino Torino.
«Michele Baretta 1916-1987. Opere provenienti da raccolte private», Galleria Losano, Pinerolo.

1993
Antologica "Michele Baretta/Opere 1930-1985", a cura della Regione Piemonte, Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
"Mostra Sociale del Bianco e Nero", Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
"E la natura ci insegue...", Piemonte Artistico e Culturale, Torino.

1994
"Opere su carta", Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
"Il Presepe... la natività...", Galleria Losano, Pinerolo.

1995
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
"Il Cavallo - Esaltante realtà - Mitologico Destriero", Galleria Losano, Pinerolo.
"900 Piemontese", Galleria Fogliato, Torino.

1996
"900 Piemontese", Galleria Fogliato, Torino.
"Acquisizioni 1995-1996", Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo.
"Novantanni d'Arte Pinerolese, Pittura e Scultura 1906-1996", mostra itinerante: Sala Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo; Sala Fraiteve, Sestriere; Sala Espositiva Croce Verde, Perosa Argentina; Centro Culturale Valdese, Sala Paolo Paschetto, Torre Pellice.
"Ricordo degli artisti scomparsi", Galleria Galeasso, Alba.

1997
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
I cartoni di Michele Baretta, Museo Diocesi, Pinerolo.
«Michele Baretta» a cura della Regione Piemonte, Museo storico della Cavalleria, Pinerolo
Retrospettiva per i 10 anni dalla scomparsa, Galleria Losano, Pinerolo.

1999
«Michele Baretta. Quattro momenti di un racconto», Museo Diocesi, Pinerolo.

2000
Esposizione «Gli allievi della Scuola del Reffo», Museo Diocesi, Pinerolo.
Esposizione «Arte all'inizio del terzo Millennio», Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

2001
Esposizione «Un ritrovamento: I bozzetti per una via Crucis del 1945», Museo Diocesi, Pinerolo.

2002
Retrospettiva a 15 anni dalla scomparsa, Galleria Losano, Pinerolo.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
1° Centenario della Casa Angeli, Via Crucis e opere di Michele Baretta, Casa Angeli Cottolengo, Pinerolo.

2003
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
17° Biennale nazionale d'arte moderna e contemporanea «L'Arte e il Mistero Cristiano», Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, Pinerolo.
«I Cavalli di Michele Baretta», Congresso Internazionale dedicato a Varenne, ex Chiesa del Gesù, Vigone.
Personale alla Galleria Losano, Pinerolo.
«Pittura e Ceramica del '900», Galleria Battisio, Torino.
Personale a cura della Regione Piemonte, Piemonte Artistico e Culturale, Torino.

2004
Collettiva, Galleria Fogliato, Torino.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
«Cuneo brucia ancora», Museo Civico, Cuneo.

2005
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

2006
«Savigliano vista dai pittori del novecento», Museo Civico, Savigliano.
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.

2007
Esposizione Arti Figurative, Società Promotrice delle Belle Arti, Palazzina al Valentino, Torino.
Personale, Centro Arte Tiziano, Pinerolo.
Personale, «Fiori nella luce», Galleria Losano Associazione Arte e Cultura, Pinerolo.

OPERE IN COLLEZIONI PUBBLICHE

Museo Nazionale dell'Arma di Cavalleria, Pinerolo.
Museo d'Arte Moderna, Vibo Valentia.
Municipio di Cuneo (ora collezione d'Arte presso il Museo Civico di Cuneo).
Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo.
Banca Torinese Balbis & Guglielmone (ora Cariplo), Torino.
Istituto Bancario San Paolo di Torino, Torino.
F.C. Juventus Torino.
RIV SKF, Villar Perosa.
Cassa di Risparmio di Torino.

ILLUSTRAZIONI DI LIBRI E BOZZETTI PUBBLICITARI

Ugo Marino, *Poesie di Provincia*.
Nella Manduca, *Arsura*.
Vademecum Pinerolese (copertina), 1955.
Antonino Rivolo - Roberto Modugno *Spazi teatrali a Vigone. Dal 1900 ai giorni nostri*, Ed. L'Artistica Savigliano, 1981.
Antonino Olmo, *Il Civico Teatro Milanollo* (copertina), Ed. L'Artistica Savigliano, 1982.
Ugo Marino, *il Tesoro di Brighella* (commedia in 3 atti), Tipografia Padri Giuseppini, Pinerolo, 1960.
La magie du bois (copertina), edito dalla Camera di Commercio di Cuneo e Associazione Artigiani della Provincia di Cuneo per le Département des Alpes Maritimes, 1980.
Bozzetti pubblicitari per Caffarel, anni '50.
Confezione Panettone Galup, anni '50-'70.
Pubblicità Panettone Galup, anni '50-'70.
Pubblicità e confezioni prodotti Albergian, anni '50-'60.
Pubblicità e confezioni prodotti Groder (ora Streglio), anni '50-'60.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

1950
P. Tosel, *Michele Baretta,* «La Bussola», giugno.

1951
Pablo, *Arte Sacra a San Luigi: Dipinti di Michele Baretta,* in «L'Eco del Chisone», 10 marzo.
Mar. Ber. (Marziano Bernardi), *Baretta,* in «Gazzetta del Popolo», 1° maggio.
Pablo, *Michele Baretta a Torino,* in «L'Eco del Chisone», 3 maggio.
P. Tosel, *Michele Baretta,* in «Torino», luglio.
Scoperto a Pinerolo tin affresco del Baretta, in «Gazzetta Sera», 30-31 luglio.

1952
Filippo, Michele Baretta: un pittore Nostro, in «Il Corriere Alpino», 27 marzo.
Pablo, *La nuova chiesa e l'attigua certosa della Motta Grossa,* in «Torino», luglio.

1953
Arte Sacra in Val Germanasca, in «Il Corriere Alpino», 21 febbraio.
L. Timbaldi, *Vivo successo d'arte e pubblico per il Primo.*
Carlo, *Nuove opere del pittore Baretta,* in «Il Corriere Alpino», 25 giugno.
Pablo, *I dipinti di Michele Baretta nella Chiesa del Cottolengo,* in «Il Corriere Alpino», 27 giugno.
Emile Schab-Koch, *Michele Baretta, pittore,* in «Bazar», anno VII, n. 7, 31 luglio.

1954
L.C. (Luigi Carluccio), *Bongioanni e Baretta,* in «Gazzetta del Popolo», 3 febbraio.
Mar. Ber. (Marziano Bernardi), *Impressioni di Baretta,* in «La Nuova Stampa», 3 febbraio.
L.P. (Luciano Pistoi), *Personale di Baretta alla «Bussola»,* in «L'Unita», 3 febbraio.
Carlo, *Michele Baretta alla «Bussola»,* in «Il Corriere Alpino», 4 febbraio.
r.r., *Michele Baretta alla «Bussola»,* in «Avanti!», 5 febbraio.
P. Tosel, *Mostra del pittore Baretta,* in «Il Corriere Alpino», 6 febbraio.
r.g. (Renzo Guasco), in «Il Popolo Nuovo», 9 febbraio.
Carlo, *Il solitario di Vigone,* in «11 Corriere Alpino», 11 febbraio.
Carlo, *Personale di Michele Baretta,* in «Il Pellice», 7 maggio.
M.G. Giordano (catalogo), presentazione della mostra personale alla Galleria Rege-Santiano, 8-18 maggio.
Carlo, *Autorità e folla alla personale del solitario di Vigone,* in «Il Corriere Alpino», 13 maggio.

1955

Lubertaca, *Pittori piemontesi «Alla Scaletta»,* in «L'Avvenire d'Italia», 11 febbraio.
M.G. Giordano (catalogo), presentazione della mostra personale di Arte Sacra, 15-24 ottobre.
L.T., *Inaugurata dai Vescovi di Mondovì e Pinerolo la Mostra di Arte Sacra,* in «Il Corriere Alpino», 20 ottobre.
Dopo una mostra di Arte Sacra, in «L'Eco del Chisone», 23 ottobre.
meg., *Eretta a S. Luigi la nuova Via Crucis,* in «Il Corriere Alpino», 22 dicembre.
G.A., *La mostra d'Arte Sacra «Michele Baretta»,* in «Sempre Fratelli», dicembre.

1956
C.B., Un nostro pittore, in «L'Eco del Chisone», 10 marzo.
Carlo, *Aria di Parigi,* in «Il Corriere Alpino», 12 aprile.
Carlo, *Il ritratto della zia,* in «Il Corriere Alpino».
Inaugurato un affresco nella Chiesa di S. Chiara, in «Il Popolo Nuovo», 22 agosto.
Pablo, *Altri affreschi di Baretta,* in «L'Eco del Chisone», 22 settembre.
Baretta da Fogliato, in «Il Corriere Alpino», 8 novembre.
an.dra. (Angelo Dragone), *Michele Baretta,* in «Il Popolo Nuovo», 10 novembre.
Mostra del pittore Baretta, in «L'Eco del Chisone», 10 novembre.
Mostra del pittore Baretta, in «Bazar», dicembre.

1957
R. Bauducco, *Cinquemila in piazza per ammirare i pittori,* in «Gazzetta del Popolo», 10 settembre.

1958
L. Timbaldi, *Fervore d'arte a Vigone,* in «Il Corriere Alpino», 27 marzo.
M. C. Giordano, *Il trionfo delta Madonna della Pace,* in «Beauty Parade», 31 ottobre.
Al pittore Michele Baretta, il premio Arbarello Marchesi, in «Il Corriere Alpino».
Generali consensi alle opere dei pittori Michele Baretta e Piero Dalle Ceste, in «Sempre Fratelli».
M.C. Giordano, *Il trionfo delta Madonna delta Pace,* in «Il Corriere Alpino».
Pablo, *L'Arte Sacra di M. Baretta nella Chiesa delta Pace di Torino,* in «L'Eco del Chisone».

1959
P. Tosel, *L'Arte Sacra di Michele Baretta,* in «Selva», gennaio.
A Michele Baretta un premio di pittura, in «Gazzetta del Popolo», 8 gennaio.
La 98° esposizione annuale del Torinese Circolo degli Artisti, in «L'Eco del Chisone», 10 gennaio.
Il cavallo chitarrista, in «Gazzetta del Popolo», 30 gennaio.
L.C. (Luigi Carluccio), *Bianco e nero alla Galleria Caver,* in «Gazzetta del Popolo», 31 gennaio.
L.C. (Luigi Carluccio), *Piazze e monumenti al Piemonte Artistico e Culturale,* in «Gazzetta del Popolo», 7 maggio.
Inaugurate dal Vescovo le nuove opere nella suburbana parrocchia di S. Luigi, in «Gazzetta del Popolo», 8 maggio.
L.C. (Luigi Carluccio), *Tredici pittori in gara nella campagna di Cumiana,* in «Gazzetta del Popolo», 7 settembre.
Carlo, *Mostra di pittura,* in «Il Corriere Alpino» 10 settembre.
C.R., *La produzione di un pittore,* in «Il Corriere Alpino», 26 settembre.
Carlo, *Un pittore elegante,* in «Il Corriere Alpino», ottobre.
an.dra. (Angelo Dragone), *Baretta da Fogliato,* in «Stampa Sera», 19-20 ottobre.
L.C. (Luigi Carluccio), *Michele Baretta,* in «Gazzetta del Popolo», 21 ottobre.
Scroppo, *Baretta,* in «L'Unita», 21 ottobre.
mar.ber. (Marziano Bernardi), *Profeti antericani,* in «La Stampa», 22 ottobre.
M. Baretta alla Galleria Fogliato, in «L'Eco del Chisone», 24 ottobre.
Nuova affermazione del pittore Baretta, in «L'Eco del Chisone», 31 novembre.

1960
E. Arnaud, A. Busignani, *Artisti Italiani del '900,* Edizioni La Ginestra, Arezzo.
an.dra. (Angelo Dragone), *Mostre d'Arte,* in «Stampa Sera», 2-3 febbraio.
g.f.s., *Michele Baretta,* in «Il Corriere Alpino», 19 maggio.
C. Castellotti, *Il pittore Michele Baretta,* in «Selva», giugno.
M. C. Giordano, *Michele Baretta,* Edizioni de «Il Corriere Alpino».
P. Tosel, *Michele Baretta,* in «Selva», anno V, n. 8-9, agosto-settembre.
L.C. (Luigi Carluccio), in «Gazzetta del Popolo», 5 settembre.
Sono tutte serenamente belle le Madonne del pittore Baretta, in «Gazzetta del Popolo», 6 settembre.
Il Convegno dei pittori a Villar Perosa, in «Gazzetta del Popolo», 27 settembre.
Manifestazioni d'arte, in «L'Eco del Chisone», 1 ottobre.
an.dra. (Angelo Dragone), *Circolo degli Artisti: 100' mostra,* in «Stampa Sera», 23-24 dicembre.

1961
L. Timbaldi, *Michele Baretta in Egitto,* in «Il Corriere Alpino», 23 marzo.
L.C. (Luigi Carluccio), *Ritratto di Torino,* in «Gazzetta del Popolo».
Carlo, *Il Terzo Premio Pro Cumiana 1961,* in «Il Corriere Alpino».
Torino 1961, ritratto della città e della regione (a cura di Ernesto Caballo, realizzazione editoriale di Aldo Spinardi), Piemonte Artistico e Culturale, Torino.
La sosta salernitana dei pittori piemontesi, in «Il Mattino», 13 aprile.
Il Manifesto dei pittori piemontesi, in «Giornale di Capri e di Sorrento», 15-16 aprile.
S. Maffei, *Dodici pittori piemontesi cercano il «colore» ad Amalfi,* in «Gazzetta del Popolo».
L. Carluccio, *Centocinquanta pittori in gara davanti al paesaggio di Dronero,* in «Gazzetta del Popolo», 2 luglio.

1962
Tomas, Pittori *Torinesi a Bari,* in «Amatore d'Arte», gennaio.
F. Silvestri, *Ventisette pittori torinesi espongono alla Galleria d'Arte Piccinni di Bari,* in «Il Messaggero», 4 gennaio.

F.M., *Quattro chiacchere con Michele Baretta,* in «Amatore d'Arte», febbraio.
Carlo, *Espone Michele Baretta,* in «Il Corriere Alpino», 5 aprile.
Mostra del pittore Michele Baretta, in «Il Corriere Alpino», 7 aprile.
L. Timbaldi, *Quel pittore che si chiama Baretta,* in «Il Corriere Alpino», 12 aprile.
A.M., *Pittori torinesi alla Vanvitelli in una interessante mostra d'arte,* in «Il Tempo», 13 aprile.
P. Sabbione, *L'Arte di Michele Baretta,* in «L'Eco del Chisone», 14 aprile.
Carlo, *A Michele Baretta il premio «Macugnaga-Monte Rosa»,* in «Il Corriere Alpino», 23 agosto.
mar.ber. (Marziano Bernardi), *I «Premi Alfieri» di Asti in una bella mostra,* in «La Stampa», 26 ottobre.
Premiato ad Asti il pittore Baretta, in «Gazzetta del Popolo», 26 ottobre.

1963
P. Tosel, *I piu famosi pittori italiani a Pinerolo per la mostra nazionale arte figurativa,* in «Gazzetta del Popolo», 24 ottobre.
M. C. Giordano, *Personale di Michele Baretta,* in «Il Corriere Alpino», 2 novembre.
p.t., *Noti pittori espongono alla mostra «figurativa»,* in «Gazzetta del Popolo», 9 novembre.
a.d., *Venti pittori a Pinerolo per la seconda mostra nazionale,* in «La Stampa», 12 novembre.
«Resurgo», numero speciale dedicato a Michele Baretta, anno XIV, n. 19-20, novembre.
L.C. (Luigi Carluccio), *Michele Baretta alla Galleria Fogliato,* in «Gazzetta del Popolo», 5 dicembre.
mar.ber. (Marziano Bernardi), in «La Stampa», 11 dicembre.

1964
Maestri e Pittori contemporanei, in «Piemonte Vivo», agosto-settembre.
Michele Baretta il pittore di Vigone, in «Piemonte Vivo», dicembre.

1966
Michele Baretta al Concorso Nazionale Mangiagalli, in «Piemonte Vivo», gennaio-aprile.
mar.ber. (Marziano Bernardi), *Quattrocento pittori e scultori in mostra da oggi al Valentino,* in «La Stampa», 24 maggio.
Michele Baretta, in «Gente Nostra».
«Orizzonti», anno XVIII, n. 42, 16 ottobre.

1967
L'Art a l'etranger: Michele Baretta, in «La Revue Moderne», 1° ottobre.
La peinture italienne du futurism.e a nos jours, Institut Europoen de l'Histoire de l'Art.

1968
M. C. Giordano, *Michele Baretta,* in «Il Corriere Alpino», gennaio.
A. Dragone, in «Stampa Sera», 22-23 gennaio.
a.m., *Le adolescenti di Baretta,* in «La Stampa», 25 gennaio.

1969
La 1° Biennale ad «Arte Viva», in «Gazzetta del Popolo», 7 giugno.

1970
Dino Campini (a cura di), *Arte Italiana nel Mondo,* Edizioni S.E.N., Torino.
M.C. Giordano, *Il Museo Nazionale della Cavalleria,* Arti Grafiche Ages.

1971
M. Tini, *Le figure pensose di Michele Baretta,* in «Eco d'Arte».
M.C. Giordano, *Baretta, uomo e artista,* in «L'Eco del Chisone», 16 dicembre.
I. Mormino (catalogo), presentazione della mostra personale alla Galleria Il Castello, Milano.
I. Mormino (catalogo), presentazione della mostra personale alla Galleria Lo Scafandro, Portofino.

1972
G. Storti, *A Torino personale di Michele Baretta,* in «Il Pellice», 3 febbraio.
F. Prestipino, *Le Mostre d'Arte,* in «La Voce del Popolo», febbraio.
L. Budigna, *Baretta,* Edizioni Artecentro Quaglino, Torino.
L. Budigna, *Michele Baretta,* in «La Gazzetta delle Arti», febbraio.
M. Marchiando Pacchiola, *L'Arte di Michele Baretta sensibile voce del nostro tempo,* in «L'Eco del Chisone», 10 febbraio.
V. Bottino, *Le affascinanti di Michele Baretta dominano paesaggi reali e fantastici,* in «Cinema Arte Sport», 12 febbraio.
mar.ber. (Marziano Bernardi), in «La Stampa», 18 febbraio.
an.dra. (Angelo Dragone), in «Stampa Sera», 25-26 febbraio.

1973
M. Marone, *Le donne di Michele Baretta,* in «La Bilancia», 23 giugno.

1974
Arte Italiana per il Mondo, Edizioni CELIT, Torino.
Michele Baretta, in «Le Arti», n. 7-8-9, luglio - agosto - settembre.

1975
1° Biennale Europea «La Medicina nell'Arte» di Pittura e Grafica (catalogo), Promotrice delle Belle Arti, Torino.

1976
G. G. Massara, *Vecchio Piemonte e Camargue: la mostra di M. Baretta,* in «Borsa d'Arte», anno XIII, n. 2, febbraio.
M. Marchiando Pacchiola, *Baretta: 30 anni,* in «L'Eco del Chisone», 5 febbraio.
A. Dragone, *Chiare tinte di Baretta,* in «Stampa Sera», 18 febbraio.
Carlo, *Novanta opere di Baretta alla Galleria Fogliato,* in «La Lanterna», 25 febbraio.
A. Minucci, in «La Stampa», 27 febbraio.
G. Storti, *Personale del pittore vigonese Michele Baretta,* in «Il Pellice», 27 febbraio.
T. Rivolo, *Baretta: il quadro piu bello lo devo ancora dipingere,* in «Il Pellice», 20 aprile.
V. Bottino, *La Camargue di Michele è ancora un luogo intatto.*

1977

L. Budigna, *Elegia della bellezza nell'arte di Michele Baretta,* in «Informazione Arte».
Adele Menzio, *Michele Baretta,* in «Repubblica Italiana», marzo.

1978
S. Taricco, *Da Asti,* in «Torino Arte», gennaio.
M. Marchiando Pacchiola, *«Cittadini del Mondo», pittori e scultori nella vita pinerolese '800-'900,* Editrice Alzani.

1979
A. Mistrangelo (catalogo con schede di Mario Marchiando Pacchiola), presentazione della mostra personale *Il Sacro di Michele Baretta,* Galleria Il Portico, Pinerolo.
M. Marchiando Pacchiola (catalogo a cura di), *L'Arte e il Mistero Cristiano,* Mostra alla Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, I Quaderni della Collezione Civica d'Arte, Pinerolo.

1980
A. Galvano, *Michele Baretta, monografia,* L'Artistica Savigliano.
T. Rivolo, *È uscita la monografia di Baretta,* in «Il Pellice», 19 dicembre.
A. Mistrangelo, *Ponte Corvo e Baretta in libreria,* in «Stampa Sera», 30 dicembre.

1981
A. Mistrangelo, *Michele Baretta,* in «Le Belle Arti», n. 2, gennaio febbraio.
R. Biasion, in «Oggi», 11 marzo.
V. Bottino, *Michele Baretta,* in «Il Corriere di Torino e della Provincia», 18 settembre.
I.G., *Michele Baretta pittore inultiforrne,* in «Il Pellice», 27 novembre.
M. Fenoglio, *In crociera net Senegal con Michele Baretta,* in «L'Eco del Chisone», novembre.

1982
E. Caballo (catalogo), presentazione della mostra personale all'Artecentro Quaglino, Torino.
V Bottino, *Nel vento i sogni-realtà di Michele Baretta,* in «Il Corriere di Torino e della Provincia», 26 marzo.
A. Mistrangelo, *Michele Baretta,* in «Stampa Sera», 31 marzo.
an.dra. (Angelo Dragone), *Le rnostre d'arte: Michele Baretta,* in «La Stampa», 4 aprile.
E. Caballo, *Un atteso ritorno alla Galleria Arte 80: Michele Baretta.*
A. Rosa, *Baretta profeta in patria,* in «L'Eco del Chisone», 14 ottobre.
T.F., *Una mostra di Michele Baretta,* in «Cronache del Pinerolese», 15 ottobre.
T. Rivolo, *L'omaggio di Vigone a Michele Baretta,* in «Il Pellice», 15 ottobre.
M. Neirotti, in «La Stampa», 16 ottobre.
T. Rivolo, *Il calore dei vigonesi ha commosso Baretta,* in «Il Pellice».
A. Rosa, *Michele Baretta,* in «L'Eco del Chisone», 21 ottobre.
E.T., *Vigone: larte sacra nei quadri di Baretta,* in «La Voce del Popolo», 24 ottobre.

1983
C. Ferraresi, *Mostre e Artisti,* in «La Stampa», 29 gennaio.
V. Bottino, *L'Accademia di Michele Baretta si chiama «Piloni votivi»,* in «Il Corriere di Torino e della Provincia», 8 luglio.
m.m.p. (Mario Marchiando Pacchiola), *Baretta, 50 anni di pittura botta e risposta al giornalista,* in «L'Eco del Chisone», 13 ottobre.
M. Rocca, *Mostre d'Arte,* RAI, TG3, Torino.
S. Beverina, *Alla "Losano" Michele Baretta in mezzo secolo di pittura,* in «Il Pellice», 21 ottobre.

1985
M. Marchiando Pacchiola (catalogo), presentazione della mostra personale alla Galleria Losano, Pinerolo.
M. Marchiando Pacchiola (catalogo a cura di), *L'Arte e il Mistero Cristiano,* Mostra alla Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, I Quaderni della Collezione Civica d'Arte, Pinerolo.
M. Marchiando Pacchiola, *Più bella la "Pinerolo" di Baretta,* in «L'Eco del Chisone», 21 novembre
Mario Rocca, Un *"omaggio a Pinerolo",* in «Il Pellice», novembre
A. Mistrangelo, *Un omaggio a Pinerolo di Baretta,* in «Stampa Sera», 3 dicembre
In molti paesi la nascita è l'inizio di una tragedia, in «L'Eco del Chisone»,12 dicembre.

1986
an.dra. (Angelo Dragone), *Fascino delta pittura piemontese,* in «La Stampa», giugno.
M. Marchiando Pacchiola (catalogo a cura di), *Resistenza ieri, oggi, domani,* Mostra alla Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, I Quaderni della Collezione Civica d'Arte, Pinerolo.
A. Mistrangelo, *Bardonecchia e Sauze: estate d'arte in Valsusa,* in «Stampa Sera», 18 agosto.
Donazione Baretta, Biblioteca Comunale Luisia, Vigone.
Monica Ortale, *Impressioni e sensazioni visitando la casa di un pittore,* in «Tantecitta», 24 ottobre.
Baretta pittore di Vigone, in «L'Altro Piemonte», anno 4, n. 10, ottobre.
Michele Baretta vivere in provincia guardando il mondo, in «Il Corriere Alpino», 26 novembre.

1987
A. Dragone, *Morto Baretta, il «solitario di Vigone», pittore del Pellice e della Camargue,* in «Stampa Sera», 17 agosto.
V. Morero, in «L'Eco del Chisone», 26 agosto.
m.m.p. (Mario Marchiando Pacchiola), *I colori di Michele Baretta: la poesia non muore, quando c'e cuore grande,* in «L'Eco del Chisone», 26 agosto.
E. Serafino, *Calamandrei e Baretta a Cuneo: parole e colori di fuoco sulla Resistenza,* in «L'Eco del Chisone», 26 agosto.
G. Barberis, *La scomparsa di Michele Baretta: una grande perdita per l'arte,* in «Il Saviglianese», 3 settembre.
M. Borgna, *Ricordo di Michele Baretta,* in «Trenta Sold», n. 3, ottobre, II semestre.
T. Rivolo, *La donazione Michele Baretta,* in «Informa Vigone», anno I, n. 1, ottobre.
F. De Caria, *La scomparsa di Michele Baretta,* in «'I caval 'd brons», n. 9, ottobre.
M. Marchiando Pacchiola (catalogo a cura di), *L'Arte e it Mistero Cristiano,* mostra alla Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, I Quademi delta

Collezione Civica d'Arte, Pinerolo.
T. Rivolo, *Michele Baretta, inquieto e versatile,* in «Il Pellice», 4 novembre.
V. Bottino, *L'Arte e it mistero cristiano in una mistica rassegna,* in «Il Corriere di Torino e della Provincia», 6 novembre.
Pablo, *L'Arte Sacra di Michele Baretta,* in «L'Eco del Chisone», 3 dicembre.

1988
Michele Baretta (a cura di Mario Marchiando Pacchiola, contributi di Lucio Cabutti e Ettore Serafino), I Quaderni delta Collezione Civica d'Arte, Pinerolo.
Omaggio a Michele Baretta, in «La Valsusa», 20 ottobre.
M. Fenoglio, *La Via Crucis di Baretta nella Chiesa di S. Luigi,* in «L'Eco del Chisone», 20 ottobre.
F.D.C., *Vedeva il mondo attraverso un vetro,* in «Il Nostro Tempo», 23 ottobre.
A. Mistrangelo, *Una panoramica torinese sui «contemporanei»,* in «Stampa Sera», 25 ottobre.
D. Alessi, *L'itinerario pittorico di Michele Baretta,* in «La Valsusa», 3 novembre.
a.mi. (Angelo Mistrangelo), *Bella mostra antologica di Baretta a un anno dalla scomparsa per scoprire la poesia quotidiana,* in «Stampa Sera», 7 novembre.
V. Bottino, *Ricordo di Michele Baretta cantore di luoghi e genti,* in «Il Corriere di Torino e delta Provincia».
L. Grinfone, *Fra ricordo e storia il mondo lieve di Michele Baretta,* in «Arte», n. 190, novembre.
an.dra. (Angelo Dragone), *Omaggio a Baretta l'artista di Vigone,* in «La Stampa», 10 novembre.
R. Storero, *Michele Baretta: un itinerario,* in «L'Eco del Chisone», 10 novembre.
T.R., *Salviamo S. Bernardo,* in «Informa Vigone», dicembre.

1989
G. Piovano, *Due annulli speciali delle poste italiane,* in «L'Eco del Chisone», 13 aprile.
Mostra di Baretta, in «L'Eco del Chisone», 13 aprile.
Gli Alpini ricordano il pittore Michele Baretta, in «La Valsusa», 13 aprile.
Un monumento dedicato alle truppe alpine, in «Informa Vigone», anno 3, n. 2, giugno.
M. Marchiando Pacchiola, *Al mercato dell'arte,* in «L'Eco del Mese», giugno.
m.m.p. (Mario Marchiando Pacchiola), *Baretta alla «Tabona»,* in «L'Eco del Chisone», 21 dicembre.
M. Marchiando Pacchiola, *Nove pittori tra contemporaneità e memoria*, in «L'Eco del Chisone», 30 novembre.
Silvia Casali, *Dialogo con il pubblico in coro a nove voci*, in «Corriere di Torino e della Provincia»,8 dicembre.
Carlo Morra, *Una mostra da vedere: presenze ed interventi nell'arte di oggi*, in «La Fedeltà», 13 dicembre.

1990
A. Mistrangelo, *La tavolozza della Promotrice in una festa di colori e artisti,* in «Stampa Sera», 5 giugno.
A. Dragone, *Promotrice, mostra affollata,* in «La Stampa», 17 giugno.

1991
M. Marchiando Pacchiola (catalogo a cura di), *Arte e Religione,* catalogo delle opere della sezione d'arte religiosa moderna e contemporanea «Giovanni XXIII-Paolo VI», Mostra alla Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, I Quaderni della Collezione Civica d'Arte, Pinerolo.
Baretta in Biblioteca, in «L'Eco del Chisone», 24 Ottobre.

1992
- (catalogo) *Pittura a Villafranca Piemonte attraverso i secoli,* Comune di Villafranca Piemonte, Gribaudo Editore, 1992.
a.mi. (Angelo Mistrangelo), in «La Stampa», 29 dicembre.
Laura Marchiando P., *La pittura nello studio di Baretta*, in «L'Eco del Chisone», 10 dicembre.
Fernanda De Bernardi, *Luce e colore nelle opere di Michele Baretta*, in «Corriere di Torino e della Provincia», 19 dicembre.

1993
a.mist. (Angelo Mistrangelo) in «Piemonte Vip», Editrice EDA, Torino.
Angelo Mistrangelo, *Michele Baretta,* Fabbri Editori, 1993.

1994
Cristina Bosio, *Fantasia di presepi*, in «Il Cittadino», 13 dicembre.
m.m.p., *L'Arte e il presepe*, in «L'Eco del Chisone», 15 dicembre.
Fernanda De Bernardi, *La natività vista dagli artisti*, in «Corriere di Torino», 17 dicembre.
Carlo Morra, *Una bella collettiva a Pinerolo*, in «La Fedeltà», 21 dicembre.

1995
m.m.p., *Il cavallo eroico, ma anche quello da tiro*, in «L'Eco del Chisone», 14 settembre.
Giuseppe Geuna, *Una... invasione di cavalli alla Galleria Losano*, in «Il Monviso», 18 settembre.
Fernanda De Bernardi, *Il cavallo: realtà e mitologia*, in «Il Corriere dell'Arte», 23 settembre.
Carlo Morra, *Tre mostre importanti si svolgono questi giorni in Provincia*, in «La Fedeltà», 27 settembre.

1996
M. Marchiando Pacchiola (catalogo, a cura di), *Novantanni d'arte pinerolese, Pittura e Scultura 1906-1996,* I quademi della collezione Civica d'Arte, Pinerolo, 1996.
M. Marchiando Pacchiola, *L'Arte itinerante,* «L'Eco del mese», ottobre 1996.
M. Marchiando Pacchiola (catalogo, a cura di), *Acquisizioni 1995-1996,* Incontri 7, Collezione Civica d'Arte Palazzo Vittone, Pinerolo, 1996.
A. Cifani, F. Monetti, F. Cerato, *L'Arte a Vigone attraverso i secoli,* Gribaudo Editore, 1996.

1997
M. Marchiando Pacchiola, *Il Baretta "noto" che non conosciamo,* «L'Eco del Chisone», 3 luglio 1997.
M. Marchiando Pacchiola (catalogo a cura di) *I cartoni di Michele Baretta,* Musco Diocesi Pinerolo.

A. Mistrangelo (catalogo a cura di), «Michele Baretta», Mostra al Museo Storico della Cavalleria, Pinerolo, 7 novembre - 7 dicembre.
(catalogo) I cartoni di Michele Baretta, Volume 2, Immagini e Studi Museo Diocesi, Museo Diocesi, Pinerolo.
(catalogo) Retrospettiva per i 10 anni dalla scomparsa, Galleria Losano, Pinerolo.
Carlo Morra, *Rassegna postuma di Baretta*, in «La Fedeltà», 10 dicembre.

1999
M. Marchiando Pacchiola, Michele Baretta. Quattro momenti di un racconto, (introduzione di Loris Francesco Capovilla), Museo Diocesi, Pinerolo.

2000
(catalogo) Gli allievi della Scuola del Reffo, Musco Diocesi, Pinerolo.

2001
(catalogo) Un ritrovamento: I bozzetti per una Via Crucis del 1945, Museo Diocesi Pinerolo.

2002
Retrospettiva per i 15 anni dalla scomparsa, Galleria Losano, Pinerolo.
(catalogo) Casa Angeli Cottolengo, Pinerolo.
Michele Baretta alla Losano, in «L'Eco del Chisone», 21 febbraio.

2003
Il Vangelo di Giovanni, Illustrazioni d'Arte Sacra di Michele Baretta, a cura Parrocchie della Diocesi di Torino, Torino.
(catalogo) «Arte e il Mistero Cristiana», Collezione Civica d'Arte di Palazzo Vittone, Pinerolo.
I. Dotta, Alla scoperta di un'ante sacra che pare arrivare dal passato, in "Il giornale del Piemonte", 27 settembre.
A. Mistrangelo, Andar per mostre, Assunzione della Vergine e altre antiche pale, in "La Stampa", 12 ottobre 2003.
Fabrizio Legger, *le magie della pittura tra Scarsi e Baretta*, in «Il Monviso», 25 ottobre.
T. Rivolo, *Baretta raddoppia alla Losano e al Piemonte Artistico*, in «L'Eco del Chisone», 5 novembre.
Mostra di Baretta, in «Il Saviglianese», 6 novembre.
Il Pinerolese attraverso l'opera di Michele Baretta, in «Torino Arte e Antiquariato», 12 novembre.
Antonio Oberti, *Testimonianze intimamente cristallizzate dalla poesia*, in «Il Corriere dell'Arte», novembre.
Nadia Sussetto e Fabrizio Legger, *Il variopinto mondo pittorico di Michele Baretta*, in «Il Monviso», 15 novembre.
M. Marchiando Pacchiola, *Spazi e trasparenze per le modelle di Baretta*, in «L'Eco del Chisone», 19 novembre.
A. Mistrangelo, *I danzatori di Mondino e i paesaggi di Baretta*, in «La Stampa», 21 novembre.
Fabrizio Legger, *Alla riscoperta del pittore dei cavalli e dei pescatori*, in «Il Monviso», 22 novembre.
Carlo Morra, *Le sottili emozioni di Baretta*, in «La Fedeltà», 3 dicembre.
Enzo Papa, Michele Baretta: esplosione di energia gestuale, in «Il Corriere dell'Arte», 6 dicembre.

2005
Domenico Motta, *La Chiesa Parrochiale di Pessione*.

2006
Cento anni della nostra vita, (Volume a cura) dell'Eco del Chisone.
T. Rivolo, *Inizia il restauro delle opere di Michele Baretta e Affreschi nella Cappella di San Bernardo*, in «L'Eco del Chisone», 10 maggio.

2007
Piero Viotto, *Artisti stupiti davanti all'Eucarestia – L'ultima cena nell'arte contemporanea*, in «La Jesus», aprile.
Tonino Rivolo, *Sulle tracce di Michele Baretta*, in «L'Eco del Chisone», 08 agosto.
M. Marchiando Pacchiola, *Michele Baretta ancora aria fresca*, in «L'Eco del Chisone», 26 settembre.
A. Mistrangelo (catalogo), presentazione della mostra «Fiori nella luce», con una testimonianza di M. Marchiando Pacchiola, Galleria Losano Ass. Arte e Cultura, Pinerolo.

CATALOGHI
Cataloghi della Promotrice delle Belle Arti, Torino. Cataloghi del Piemonte Artistico e Culturale, Torino. Cataloghi del Circolo degli Artisti, Torino. Cataloghi Galleria Fogliato, Torino. Archivio Storico degli Artisti Italia '900, IEDA, Milano. Catalogo Pittura Europea Contemporanea. Mercato Artistico Italiano. Annuario Artisti Visivi Italiani. Il Quadrato. Pittori Piemontesi. A.M. Comanducci. Bolaffi. Enciclopedia Universale SEDA. International Directory of Arts. Archivio Baretta.