



**GALLERIA
LOSANO**
Associazione
Arte e Cultura

Comunicato stampa

Mostra:	Sette Marce in Nero
Artista:	di LIONELLO Gennero
Periodo:	dal 16 al 25 Giugno 2011
Inaugurazione:	Giovedì 16 Giugno 2011 – ore 18.00
Sede espositiva:	Galleria LOSANO Associazione Arte e Cultura Via Savoia, 33 – 10064 PINEROLO (TO)
Orario:	Tutti i giorni del Festival dalle 16.00 alle 23.00
Info:	tel. + 39 0121.74059 – gallerialosano@libero.it

La Galleria Losano Associazione Arte e Cultura, che ospita abitualmente mostre d'arte, presente in occasione del XVII Festival Internazionale del Teatro di Figura una mostra singolare: i documenti visivi e sonori di uno spettacolo teatrale di oltre un trentennio fa. Si tratta delle **Sette Marce in Nero**, "balletto da piazza per maschere, in sette quadri e un corteo" messo in scena da **Lionello Gennero** con musiche di Francesco Comazzi, nell'esecuzione di una cinquantina fra musicisti e mimi, trasfigurati in grandi marionette.

Lo spettacolo itinerante irrompeva nelle piazze, senza annuncio che non fosse quello immediato della sua viva musica. Così avvenne anche nelle piazze di Pinerolo nel 1979, come documentano le fotografie di Nanni Orcorte.

La mostra, che è parte integrante del programma del XVII Festival Internazionale di Teatro di Figura "Immagini dell'Interno", si inaugura giovedì 16 giugno in apertura della manifestazione. Rimarrà aperta ogni giorno, fino alla chiusura del festival stesso la sera di sabato 25.

Accompagnano la mostra sagome in legno, video, cartoline e catalogo con figure dello spettacolo. Ingresso libero.

Le **Sette Marce in Nero** furono una sorta di balletto da piazza in sette quadri: Marcia dei Giannizzeri, Marcia Funebre, Marcia Militare, Marcia Nuziale, Marcia dei Penitenti, Marcia Circense, Marcia delle Autorità. Creato da Lionello Gennero presso il Centro di Ricerca Teatrale di Piossasco, lo spettacolo si avvaleva delle musiche di Francesco Comazzi: un ciclo di temi minimali e ostinati, affidati a percussioni e fiati, a struttura delle singole marce, fino alla ripresa di una generale marcia di trasferimento che ricostituiva il corteo verso una piazza successiva. Le figure – costruite, in una sorta di acromia, in bianco, grigio e nero, con rari bagliori dorati – erano delineate da tratti elementari come grandi maschere mute, rinserrate in un'enigmaticità da marionette, abbigliate con l'impiego di rozzi materiali. Ne risultava un campionario di categorie umane stereotipate e incomunicanti, relegate in ruoli senza storia, negate a qualsiasi destino drammatico che non fosse la rappresentazione della propria rituale e desolata solennità. Le fotografie di Nanni Orcorte ci mostrano in azione i 32 attori e i 14 musicisti che per tre giorni successivi animarono le vie e le piazze di Piossasco, Pinerolo ed Avigliana nel luglio del 1979.

Lionello Gennero, attore e drammaturgo, ha dedicato la sua attività al teatro in Italia e all'estero come regista, scenografo, coreografo, dando vita all'opera di gruppi e compagnie (Lo Zoo, Laboratorio Teatrale Indipendente, Teatro di Camilla, L'Opera Gaia), sviluppando inoltre un'ampia attività sperimentale e pedagogica. Ha inquadrato in una prospettiva socio-antropologica lo studio dei linguaggi teatrali, sviluppando su tale linea l'insegnamento della storia dello spettacolo e delle arti sceniche presso la cattedra dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, di cui è stato titolare. Ha condotto un'indagine su maschere greche presso il Museo Archeologico di Siracusa. Tra gli anni '50 e gli '80 ha svolto ricerche etnografiche e ha organizzato rassegne di spettacoli, iniziative editoriali, festival teatrali, anche per conto di pubbliche amministrazioni: i Puntì Verdi a Torino nelle prime quattro edizioni, le Lune di Avigliana, Creative Collaboration per la Città di Atlanta (USA), Festival di Villa Faraldi, ecc.

Con cortese preghiera di pubblicazione