

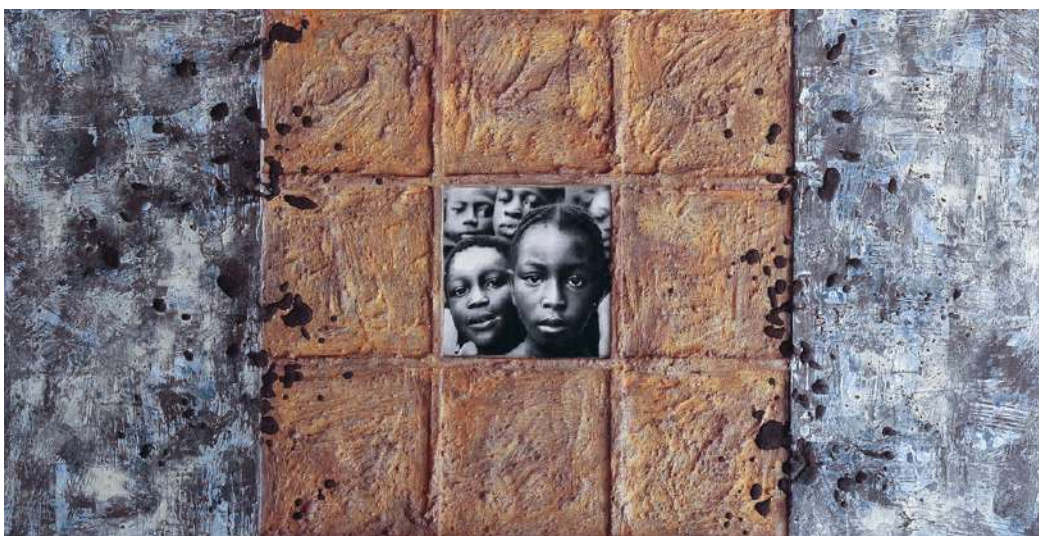
Comunicato stampa

Titolo mostra: *Umano*
Artista: **Alessio Mezzalama**
Periodo: **8 Settembre - 9 Ottobre 2011**
Inaugurazione: **Giovedì 8 Settembre 2011 – ore 17.00**

Sede espositiva: **Galleria LOSANO Associazione Arte e Cultura**
Via Savoia, 33 – 10064 PINEROLO (TO)

Orario: **Feriali 16–19 Sabato e Festivi 10–12 e 16–19 Lunedì chiuso**

Info: **tel. + 39 0121.74059 – gallerialosano@libero.it**



"Guardami" – Tecnica mista su tavola, 2011

Dall'8 Settembre al 9 Ottobre 2011, verrà presentata presso la Galleria Losano di Pinerolo, una mostra personale di **Alessio Mezzalama**, in cui verranno esposte una ventina di opere dell'ultimo periodo artistico.

I lavori di Mezzalama sono tecniche miste: stesure polimeriche di terre naturali, sabbie, stucchi, legni, iute come fondali abitati da figurazioni rese a disegno con grafite, carbone e carboncini. Lavori di lunga e metodica esecuzione dove i materiali e il disegno si raccordano in composizioni di vigoroso ed armonico impatto visivo, di forte compostezza e suggestione estetica ed evocativa.

Al centro dell'interesse del giovane artista è l'Africa, il continente paradigmatico della povertà, dell'esclusione dai circuiti planetari del benessere. Interesse nato da studi di antropologia culturale e alimentato dalla amorevole attenzione a quelle popolazioni, ai valori etici e spirituali del loro convivere. L'Africa ancestrale, la sua splendida e crudele *wilderness*, gli alti e bassi piani a perdita d'orizzonte, le savane riarse.

Nelle opere meno recenti il disegno racconta, con realismo descrittivo, la vita dei nativi, il nomadismo alla ricerca di acqua come costante condizione dell'esistenza. Ora la migrazione ha cambiato di segno, non più il nomadismo, ma la fuga sul mare dalla guerra intestina, da un presente che non vede bagliori di speranza. Esodo di ieri e di oggi, dramma che ci tocca da vicino. L'Africa e noi.

Nel cifrario linguistico dell'ultimissimo ciclo di lavori, Mezzalama cambia visione. Sono flash, fermi immagine sul reale come foto di giornali, fotogrammi di cinema o TV. Pittura di classica compostezza, modernissima nei moduli espressivi e nella semantica argomentativa.