



Titolo progetto:	Vetrina Interattiva
A cura di:	Ennio Bertrand con la collaborazione delle classi 3°A e 4°A Indirizzo audiovisivo multimediale del Liceo Artistico Michele Buniva di Pinerolo
Periodo:	17 – 25 Aprile 2021
Apertura:	Sabato 17 Aprile 2021 – ore 10.00
Sede espositiva:	Galleria LOSANO Associazione Arte e Cultura Via Savoia, 33 – 10064 PINEROLO (TO)
Orario:	Dal Martedì alla Domenica - ore 10-19 Lunedì chiuso
Info:	0121.74059 – gallerialosano@libero.it – www.gallerialosano.it

La **Galleria Losano Associazione Arte e Cultura** presenta in collaborazione con il Prof. **Ennio Bertrand** e il **Liceo Artistico M. Buniva** di Pinerolo il progetto **Vetrina Interattiva**, un'installazione multimediale che dai locali della Galleria si affaccia su Via Savoia.

Il progetto vede protagonisti i contenuti fotografici delle classi 3°A e 4°A Indirizzo audiovisivo multimediale del Liceo Artistico, le cui immagini e poetiche sono state sviluppate nell'ambito del corso in arti audio-visive grazie al coordinamento del Dirigente Scolastico Prof. Danilo Chiabrando, del Prof. Matteo Gatti e della Prof.ssa Beatrice Piva.

La **Vetrina Interattiva** inaugurerà **sabato 17 Aprile 2021 alle ore 10.00** presso la Galleria Losano Associazione Arte e Cultura in Via Savoia 33. Un momento importante per la restituzione alla cittadinanza di un progetto portato avanti durante l'anno scolastico e che rimarrà allestito per una settimana (salvo proroghe).

L'aspetto innovativo del progetto è da ritrovarsi nell'utilizzo di **tecnologie digitali e informatiche** per una **rinnovata modalità di fruizione** dell'arte e nella volontà di attivare esperienze culturali capaci di radicarsi sul territorio e di stabilire un colloquio dialettico tra luoghi, cittadinanza e pubblico.

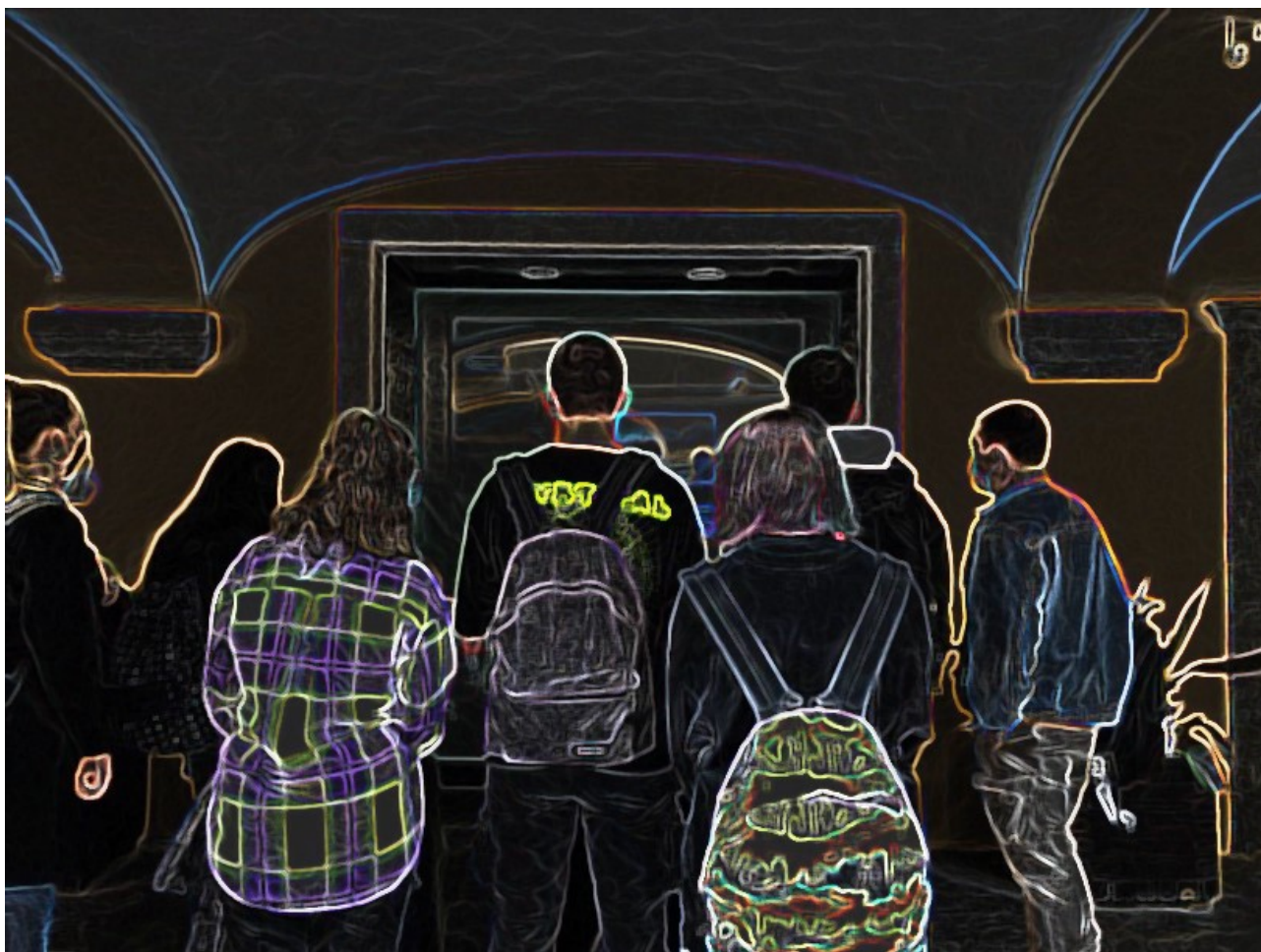
L'installazione permette di **azionare e fruire direttamente dalla strada ai contenuti multimediali** in riproduzione casuale dal catalogo, grazie ad un **sensore di movimento che rileva la presenza della mano del passante**. In questo modo, non è necessario entrare all'interno dello spazio espositivo, reagendo in modo originale e creativo alle restrizioni e al distanziamento sociale attualmente vigenti.

La **Vetrina Interattiva** è una vera e propria **opera d'arte pubblica** poiché è un dispositivo di comunicazione e d'interazione culturale, che svolge un'azione narrativa rivolta alla comunità. Inoltre, quest'operazione assume la veste di un **avvenimento artistico collettivo**, che crea un'esperienza ad alto contenuto simbolico nel momento in cui il singolo passante interagisce con l'installazione. Si tratta dunque di una rinnovata modalità di fruizione dell'arte che **entra nel tessuto sociale e nella struttura urbana della città**: portare l'arte nel territorio è l'occasione di **far uscire la creatività dai luoghi ad essa deputati**, di dividerla con il pubblico e promuovere nuovi immaginari per lo spazio cittadino. Un progetto che vuole portare al centro del discorso nuove riflessioni artistiche e valorizzare la città come coacervo di vite e percorsi in cui l'esperienza contemporanea si concentra e si sviluppa.

Note biografiche curatore

Ennio Bertrand lavora impiegando contenuti e tecnologie digitali. Le sue opere - fotografie, sculture e composizioni di luci, suoni, video, installazioni interattive - ripropongono minuscoli eventi, isolati dal flusso indistinto di informazioni e immagini che saturano le soglie della percezione, e quindi dilatati come sotto la lente di un microscopio da laboratorio. Così nascono i Cieli, preziosi velluti trapuntati di piccoli LEDs che si illuminano con ritmi minimali, o i pannelli modulari in vetroresina che mimano le strutture dei circuiti elettronici dei computer ampliando e distorcendo ironicamente le dimensioni e la forma razionale che rigidamente sorregge la funzione. Le sequenze di fotogrammi televisivi riorganizzate in micro racconti di due, quattro o più immagini, si impongono con la forza di un tempo infinito nonostante provengano da una visione di frazioni di secondi. Le installazioni sono spazi interattivi in cui ogni movimento, nostro o di altri esseri viventi, viene amplificato e tradotto in suono, parola, immagine cangiante. O ancora, le repliche – per ora inanimate – di personaggi celebri tratti dalla storia dell'arte, sculture ottenute esclusivamente attraverso sistemi computerizzati, senza alcun intervento manuale e virtualmente riproducibili all'infinito. È membro dell'associazione Ars Technica fondata nel 1988 a Parigi presso "La Cité des sciences et de l'Industrie, La Villette" e cofondatore di Arslab, Arte Scienza e Nuovi Media a Torino nel 1996. Ha condotto un corso di suono e interattività all'Accademia di Brera a Milano è docente di Sistemi Interattivi nelle Accademie di Torino e Bergamo. Ha esposto in Italia, Germania, Olanda, Giappone, Francia. Attualmente esplora le risorse narrative e drammaturgiche di automi robot che progetta e costruisce.

www.gallerialosano.it



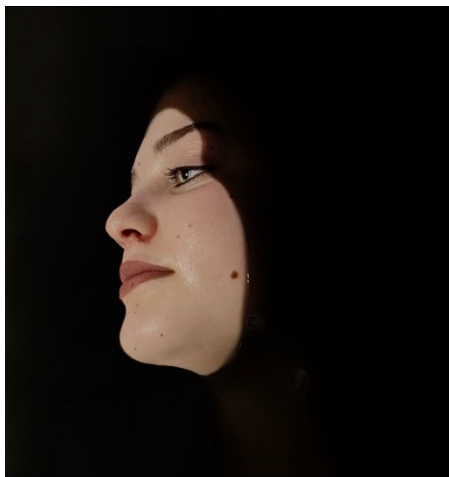
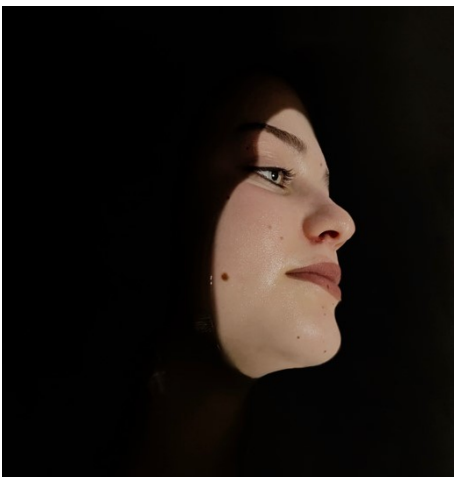
I ragazzi del Liceo Artistico Indirizzo audiovisivo multimediale Michele Buniva di Pinerolo durante il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), in visita presso la Galleria Losano Associazione Arte e Cultura (prova e messa a punto dell'installazione: "Vetrina interattiva")



Credits: **Pollo Lorenzo**, 2021- Classe 4° A Aud



Credits: **Caplain Saintandré Alexandre Gilles Giuseppe** – Classe 3° A Aud, 2021



Credits: **Mancari Michelle**, 2021 – Classe 4° A Aud